

عدد العيد
مرح جداً وكحك بسكر

في قصص كاملة
وتسلية ونكت
وكل سنة وأنك
طيب يا صاحبي

الاسمير

العدد ١٠٦٨ - ٢٦ سبتمبر ١٩٧٦ - ٥٠ ملياً

أنا هو.. أنا هو.. أنا هو..
سكر قد امك أهو..



ودعنا رمضان ..
مرت أيامه ولياليه بسرعة
مذهلة وأنا التى كنت أتعجب
أن المعاناة بهذه السهولة ،
تختلف عن كل ما فات .. جاء
فى شهر الحسنى ، والفروض
أنه أعلى الشهور حرارة ، مع
هذا لم أشعر بعطش أحسسته
فى أكثر شهور السنة برودة
.. وفى رأى الطب من حقى
الافطار لأسباب صحية ،
ورغم هذا التصريح طافت
أنى بخيالى وكان عمرها
صعب عمرى الآن ، وقدرتها
بالتالى على تحمل الصيام
أقل بكثير كانت الصوم
رمضان وحتى آخر العمر ،
ومحاولاتى لأقنأها بمكس هذا
لصبيع هباء لإيمانها القوى أن
الله سوف يعينها ويمنعها
القوة .. كانت تضع كل لفتها
به سبحانه ، ولم يخلها
أبدا .. أنها القدوة وهربت
لى المثل دائما بسلوكها
وتصرفها .. وكل انسان منا
لديه مثله الأعلى ، المهم أن
يعرف كيف يختار النموذج
الشريف ، لأن الشرف يسم
نحته كل الفضائل ، وكما
يقول الشاعر الفرنسى الكبير
شاتو برين : أنه فضيلة
تفنى عن كسل الفضائل ،
فضيلة لا تثرى الاثراء ، ولا
تعرف الشر ، فضيلة لا تهزم
إذا هُزمت وهسو أحلى
ما يتعلل به الانسان ، وتجلت
هذه الصفة فى خلق النبى
عليه الصلاة والسلام فكان
القدوة لنا جميعا .
وعندما أهل هلال العيد ،
طاف بخيالى أيضا ليلية
العيد فى بيتنا ، لم أكن
أنا قبل أن أطمئن على
شرايط شعرى ، وفستاتى
الجديد على الشماعة ،
وشرايى وحدائى تحت سرورى
أما هى فلا تنام لأنها تعبد
بنفسها فساتت العيد
اتسعد وترسم الفرحة على
وجوه وفى قلوب اطفال الحى
المساكين .. وممرت الايام
وأصبح يوم عيذى هو يوم
أستطيع أن أحقق السعادة
أرسم الابتسامة على وجهه
كأن ما ، وهكذا أيام الاعياد
بلا عدد .. أيام حلوة ، وكل
عيد وانت طيب ، وكل حبيب

يوم من الأيام فى حياة عصام



الأعياد على الأبواب .. هايل !!

كل سنة وأنا طيب (ده أنا لما أكلت نفسى) .. وإذا سمحت
أستعد يا سيد بابا (ده أنا برضه لما أكلت بابا وبجنى الأدي)
وأملأ محفظتك بأوراق مالية جديدة من فئة العشرة قروش
وطالع .. أظن أكبر عيب جيب ابن حضرتك يبقى مفلس
وعامل كده ، وفى العيد الصغير لازم يشتخيش بشدة ..
والحق يقال : من بابا أفتر بسهولة أكثر آخذ
منه الاى أنا عاوزه .. أما الست ماما ، دائما ودايما
عندها حاجة جاهزة وهائلة ، "ما فيش معايا فكة
يا عصام .. إزاي وليه وكيف ؟" - ما اعرفش !! إذت



بالمناسبة لازم كيس فلوس حضرتك يبقى منفوش وليستخش
كويس جدا علشان أنا عندي مشاريع استثمارية خطيرة
وقعدت وسرحت مسرحة كبيرة - جهز نفسك
يا كابتن واعمل ميزانية ، وخصص جزء منها للمنجهة
وجزء للمشروع - وسحبت ورقة وقلم - واحسب معايا ،
رصيذى فى الحضالة : ١٩٧ قرشا (تقريبا ٩ جنيه
وطلمت مسرف يا عصام - انكشفت)
مدخراتى فى دفتر التوفير : ٨٠٠ (١١ جنيه (يعنى ١٩
جنيه - لا - مش بقال يا عصام)
والطلوب :



عيدية من الوالد : ٢٠ قرش (على الأقل)
عيدية من الوالدة : ١٠ قرش (كفاية عليها بما أنها
اشتريت لى لبس العيد كله)
عيدية من جدو : ٥٠ قرش (لأنه وعدنى .. ووعد البحر دين عليه ، واحتمال
يزودها نظرا لارتفاع أسعار الشيكولاته بالذات)



من ستو : تدفع أى مبلغ محترم (يتفق عليه بعدين
بحيث يكفى أشتري بندقية صيد وهى الهدف من
الحسابات الطويلة العريضة دى)
المصروف :

- عيدية منى لولادة البابا (فى حدود ٢٠ قرشا)
- للفلدية والمساكين (حوالى ٢٥ قرشا)
- للمراجيح ، (فقط ٥ قروش يوميا)
- للشيكولاتة والرمزمة (يتوقف على ما تدفعه ستو)

الباقى : أشتري به البندقية -

وبالحسبة البسيطة دى ، وبما إني كائن متفائل بطبعه تأكدت إني ممكن أشتري البندقية - هائل جدًا - ومن فرحتي وقفت على راسي ، وهشام مصمم شفايفه : "يمكن في سيرك"

المشكلة :

واكتشفت إن المسألة غير اقتصادية وبس إنما واجهت المشكلة الحقيقية ، لأحد بالمرة في العائلة الكريمة يوافق على شراء البندقية - طيب ليه بس ؟ - فلوسي وأنا حرج فيها !! (ده أنا) - لا - ما فيش حاجة اسمها حرج للحرية حدود - ده الرد من الوالد - إنت حرج بشرط حرينك ما تضرش بها غيرك ،

وأصبح إنت ده كلام الفيلسوف هشام ، بالنطق ممكن نقنعك - وبالدعوى إحنا مش ممكن نقنع (ودى ماما وبابا في وقت واحد) - وجاوت ببنونتي تقف جانبي وتساندني وتفنعهم بوجهة نظري - ولدا فاشدة - بما إني لأجيد فن النيشان ، فالمسألة فيها خطورة ومكن الرش يدخل في عين واحد ، وممكن يتهورى المعروف ألتبب في حوادث أو كوارث بتعبير الأخ هشام ، وأنا اللي تصورت إني ممكن أنا فس جدو وجاره العزيز في هواية الصيد وأطلع القسيوم -

وأصطاد ببط كثير ، وأبيع بفلوس كثير وأضاعف مدخراتي ، كانت أوهام ياسيد عصام ، باختصار مشروعى رفض تماما ، إنما لأبأس مع الحياة ، على ناصية الشارع واقف عم سعيد عنده بندقيات كثيرة -

أروح أتمرن -

النتيجة : وحصل - أول يوم من بسلام ، ثاني يوم - لأبأس ، وفات على خير ، وثالث يوم حصل تقويم إنما نص - نص ، والرابع كان حاسم ، وقفت مع الأولاد أشاهي بشطارتى - وبافلان تعرف تعمل زي كده ، وباعلان بص شوف عصام بيعمل ليه - وأنا واقف



في أمان الله وصل الكوخ روف وسحب بندقية ، وحاول يعمل لي مفاجأة في هدوء ويفرّجني ثطارته ، وتعرف تعمل زي كده - ولأدركت الشدي البندقية كانت متعمرة ، وحضرته ضرب في العليان ، ومش على لوحة النيشان لكن في رجلى ، وكانت مأساة ، وفجأة انطلق منها الرش ومن حنجرتي أطلعت صرخة مدوية ، وسالت الدماء الذكية روف المسكين راح وشه ألوان (بالضبط ألوان الطيف السبعة ، بقى قوس قزح) وبشجاعة تحملت على نفسي وحاولت أقف ، وعمر سعيد في ثانية اختفى ، وحاولت أنظ برجل واحدة (أزى أبو قردان) إنما مش ممكن - روف ساندني من ناحية وأشرف من الثانية وعلى الكجزة خيرة (جارنا وعارف شفايفي) مع إن المرة دى الذنب مش ذنبى ، بص وقال : "يا بطل واجه الموقف بشجاعة ، وفورا لأبد من عملية ، لازم الرش يطلع من رجلك المواجهة ، كان صعب جدا شرح الموقف للعائلة الكريمة ، لكن الذعر أصحاب الجميع (بما فيهم هشام اللي دايم عامل نفسه ثقيل) ياه ! دال إنت غالى جدًا ومش داري يا عصام ! نهايتي - طيران على المستشفى ووصل الدكتور - وطمننا كلنا : المسألة بسيطة جدًا ، وما فيش داعي للقلق والخوف ده كله - وحصله دكتور البنج وسألني : "إنت خايف ؟" - قلت : "لا - مرعوب" - طيب تعرف تعد ؟" - وقبل ما أقول ثلاثة كنت في سايج نومة -

بكره العيد - ونعيد :

وقضيت ليلة العيد في سريري حبيبي ، ورووف جنبى ، وخميره يعذبه ، صعب على جدًا - لأيا روف الذنب مش



ذنبك - جت كده - لإنزل واقض عشان خاطري ، رفض بإصرار ، وبمنتهى الشهامة سألني : تحب أشتري لك إيه هدية ؟ إنت عارف الأشياء معدن ، والفلوس كثير - حيد بقى !! - هيه - لازم تطلب هدية تذكّر بالمناسبة دى تفكرنا - العمر كله مانعلهاش ثاني أبدًا - سألته : "إنت مصمم ؟" - رد : "وبشدة - فك ، بندقية" - صرخ : "بالجراة - ثاني - لأيا كابتن !" - عصام



الفارفار!

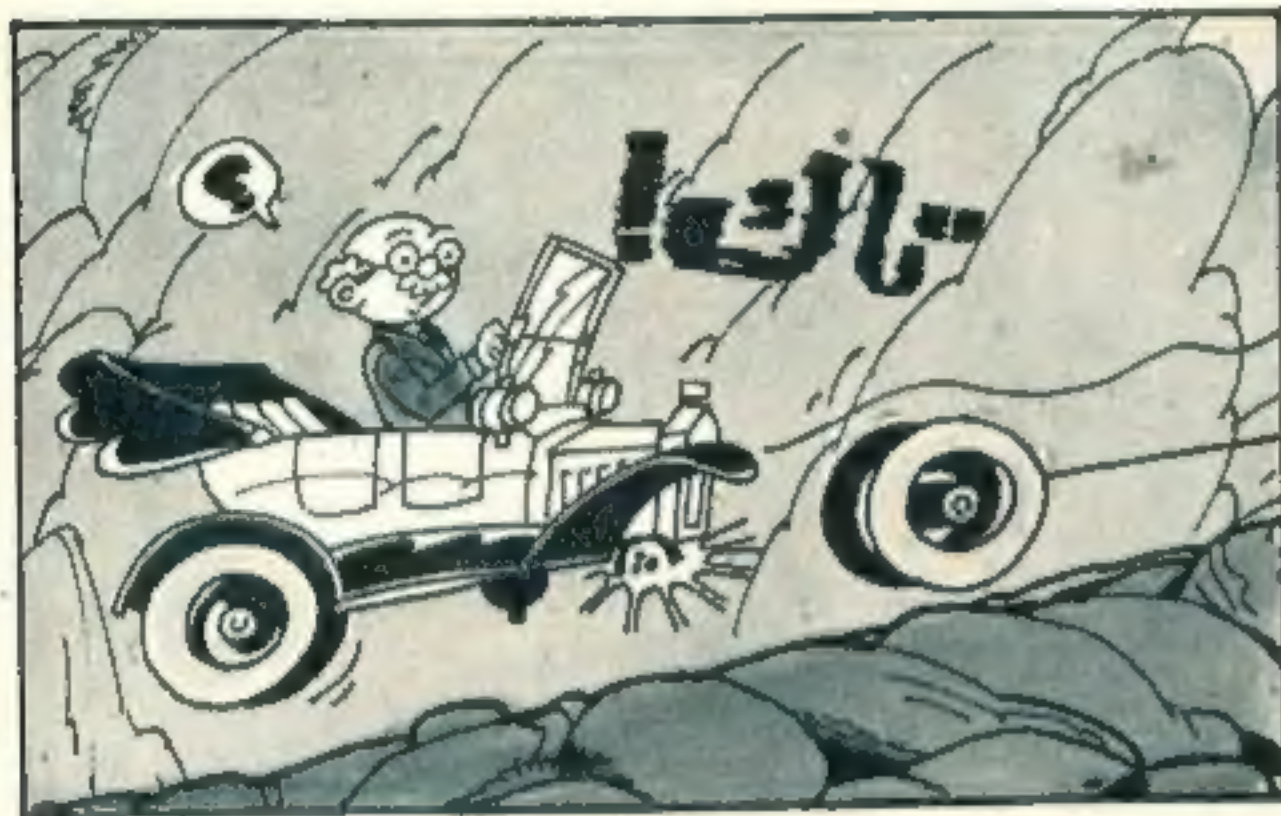
جدو وجاره



سيناريو: حسن نصيم - رسوم: محمد التهامي







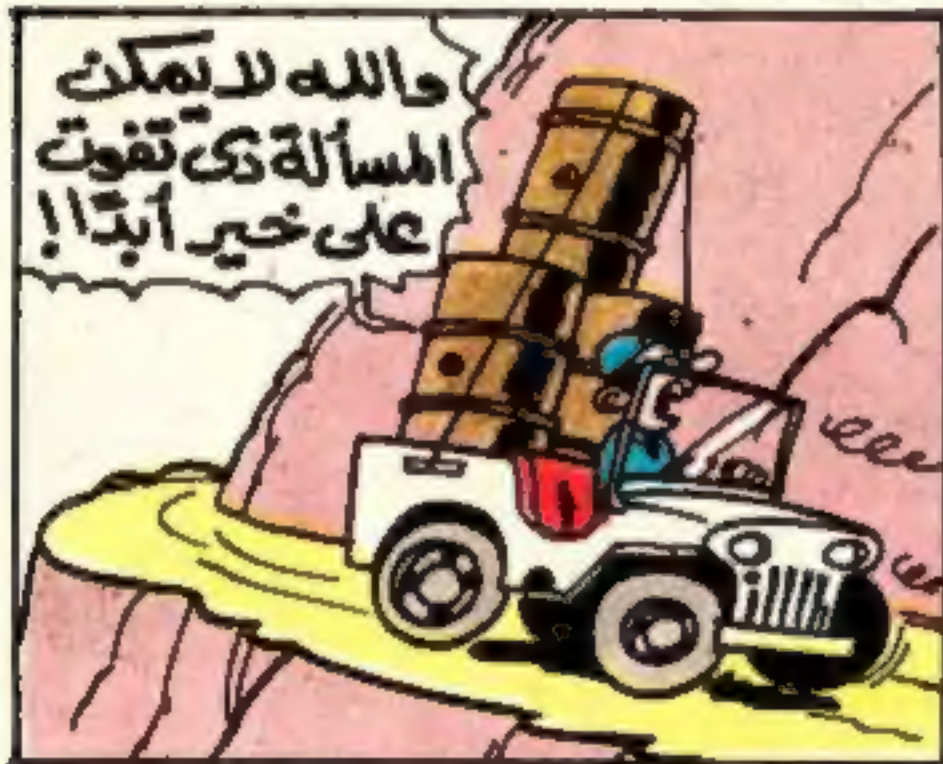


أمر أنا الأول.. يعنى أنا الأول!!



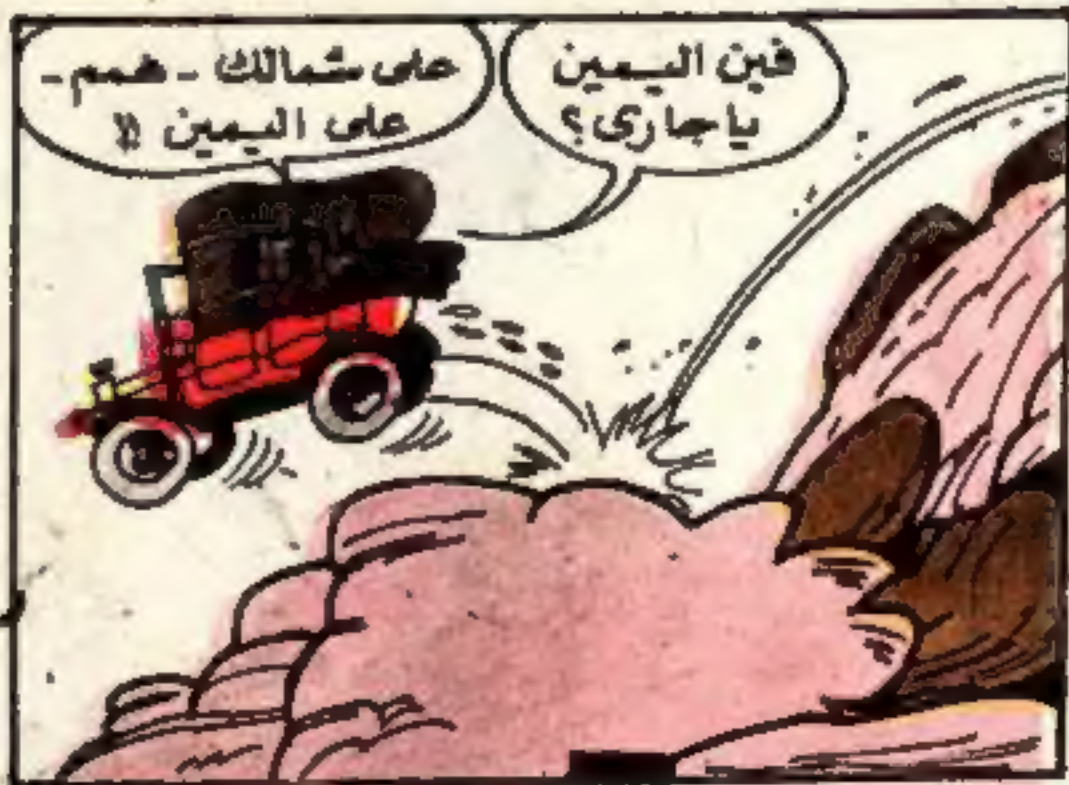
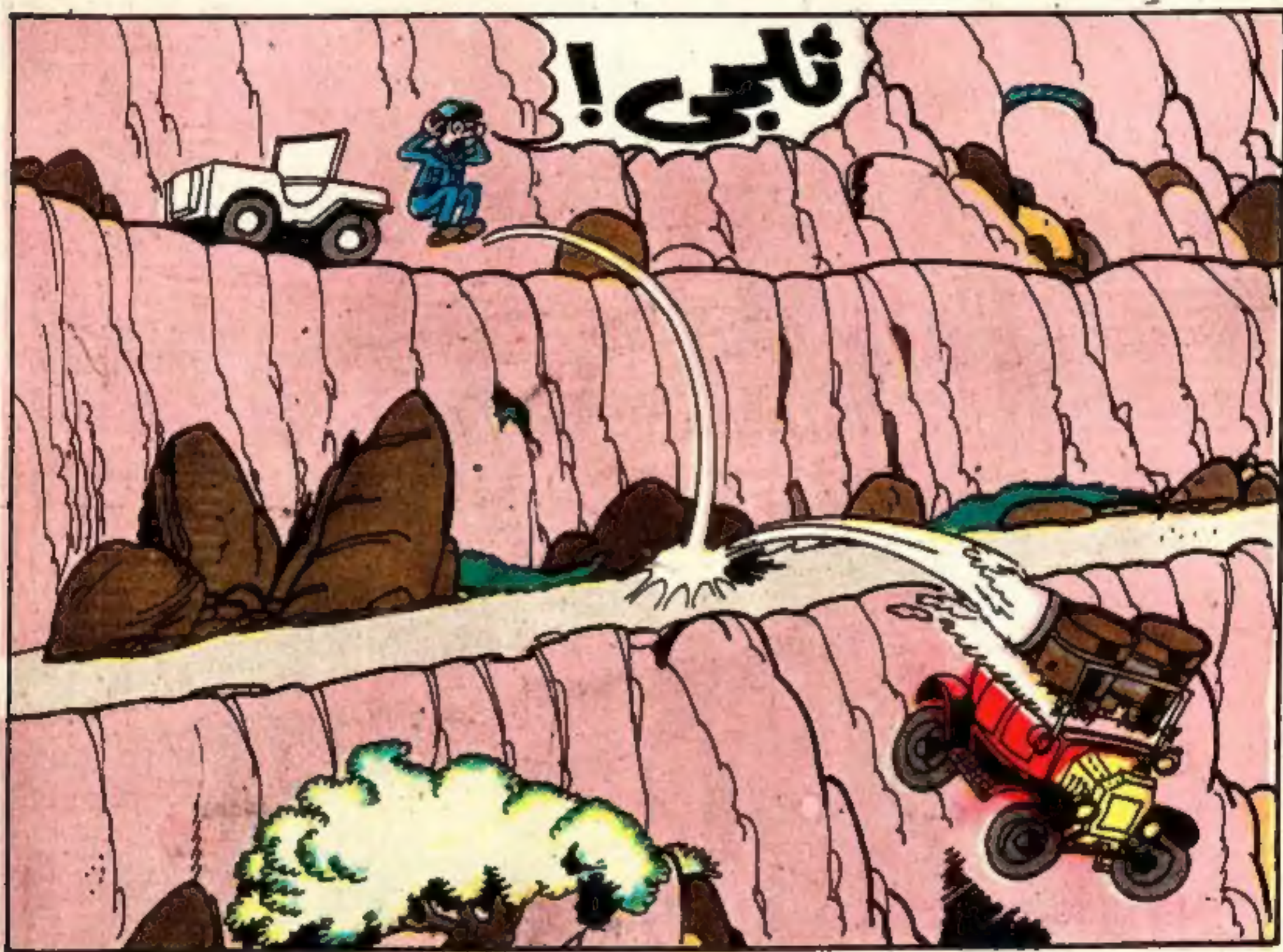
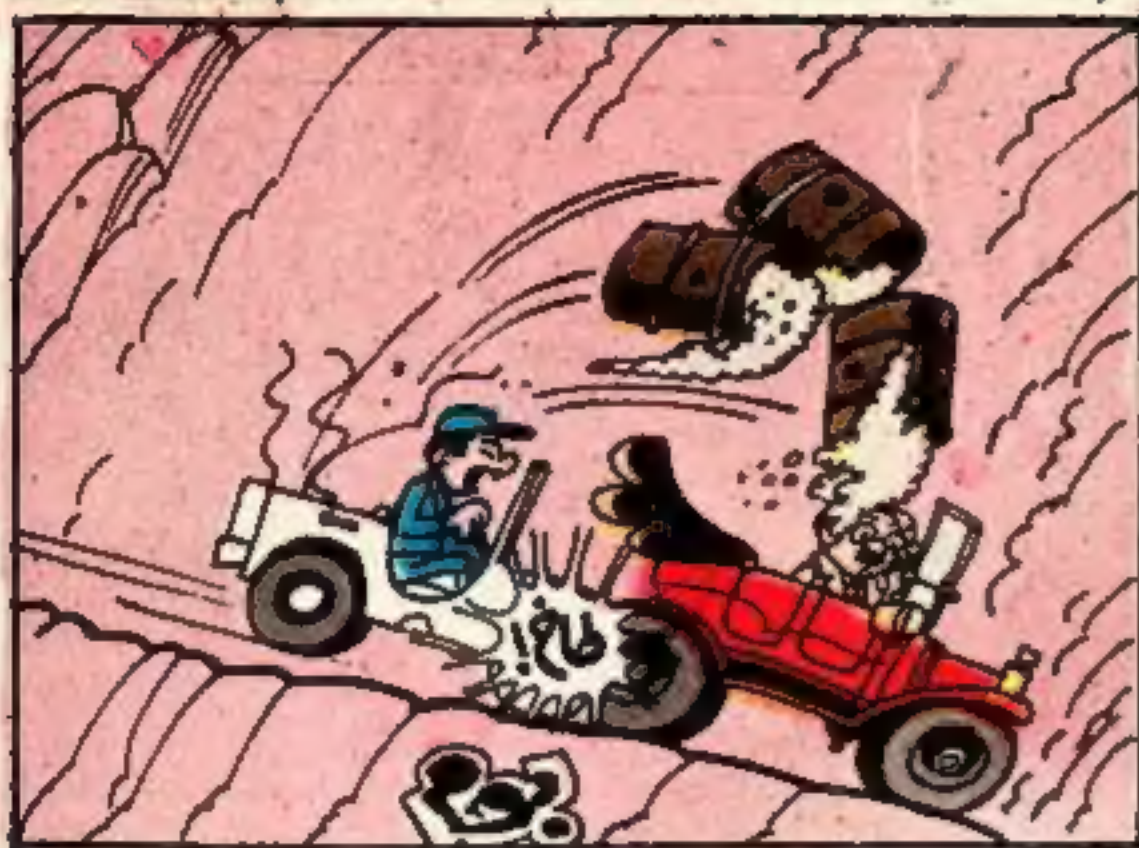
٦٠ كيلوشلج ، لا بد من تحليلهم حالا فى
المعمل الموجود أسفل الجبل ، وإذا لم أمر
دلوقت حالا وفورًا الثلج يسبح منى ، وعلشان
كده أمر أنا الأول ، يعنى أمر أنا الأول!!

طيب
وأنا مالى!!



ما تزعش يا جارى العزيز.. بيد و
كده إنه مش بيأفهم عربى..
أوزى ما نقول مش دكى!!







- : أنا النهاردة من الحر ووحى
السرقة
- : طيب الحق بلغ البوليس



المدرس : عيب يا ولد ، القصد
ساكت والا ابعت لوالدك .
التلميذ : لاحظ ان والدي دكتور
وبياخد ٥٠ قرش على كل زيارة



واحد امي مسك الجرنال بالقلوب
صاحبه : ايه اللي لي الجرنال
النهاردة يا ترى ؟
الامى : يا اخى .. الدنيا كلها
مقلوبة



الام : ازاي يا ولد تفصل وجنك
وانت لابس الشراب ؟
الابن : احمل ايه - لقيت اليه
ساقه



خمسة فرفشه

وناحب المنزل : مين اللي بيدب
علم السطوح
اللى : مافيش حد .. داخدا لعراج



الام : اسمع .. قبل ما تمسدى
الشارع ابقي بعض على مسكرى المرد
الابن : ليه يا اما هو ما يصرفش
بعدى لوحده ؟



القاضى : لما انت بنى حرامى ..
اخدت الساعة ليه ؟
المتهم : كنت فايز اعراف الزمن
القاضى : الزمن مع أشهر سجن



فلاح : ماتعرفش عم ؟ هدى
مين ؟
العلاج الثانى : ابو جيه التيراشى
هناك ده ؟



الاول : الحلاق بتانى جايب واحد
اخرى .
الثانى : ازاي وانا لسه قايل له
ازيك قال لي الله يمسك .
الاول : وبعدين قالك حاجة بعد
كده



القاضى : اسمك ايه ؟
المتهم الاول : حسن الطبال
القاضى : وانت ؟
المتهم الثانى : محمود الزمار
القاضى : وانت ؟
المتهم الثالث : معوض الرصاص
القاضى : حكمت المحكمة على المتهمين
بستين سن وعشرة بلدى



يا صاحبي - أنت على موعد معي
وذلك عندك مفاجأة - الأحد القادم

مقابلة الشباب أكتوبر

مستمع لجمعية
الأمم المتحدة



أقول لك سر؟

سمير معاه هدية خرافية
إوج تنسى هدية سمير

يوم ٣٠ أكتوبر بقره قروش بس

هبيه .. قلت إبيه ١٩ ..

أفكرك تاني ١٩

م. التماس



مستمع لجمعية

الأمم المتحدة

واحكم بنفسك

مستمع لجمعية

الأمم المتحدة

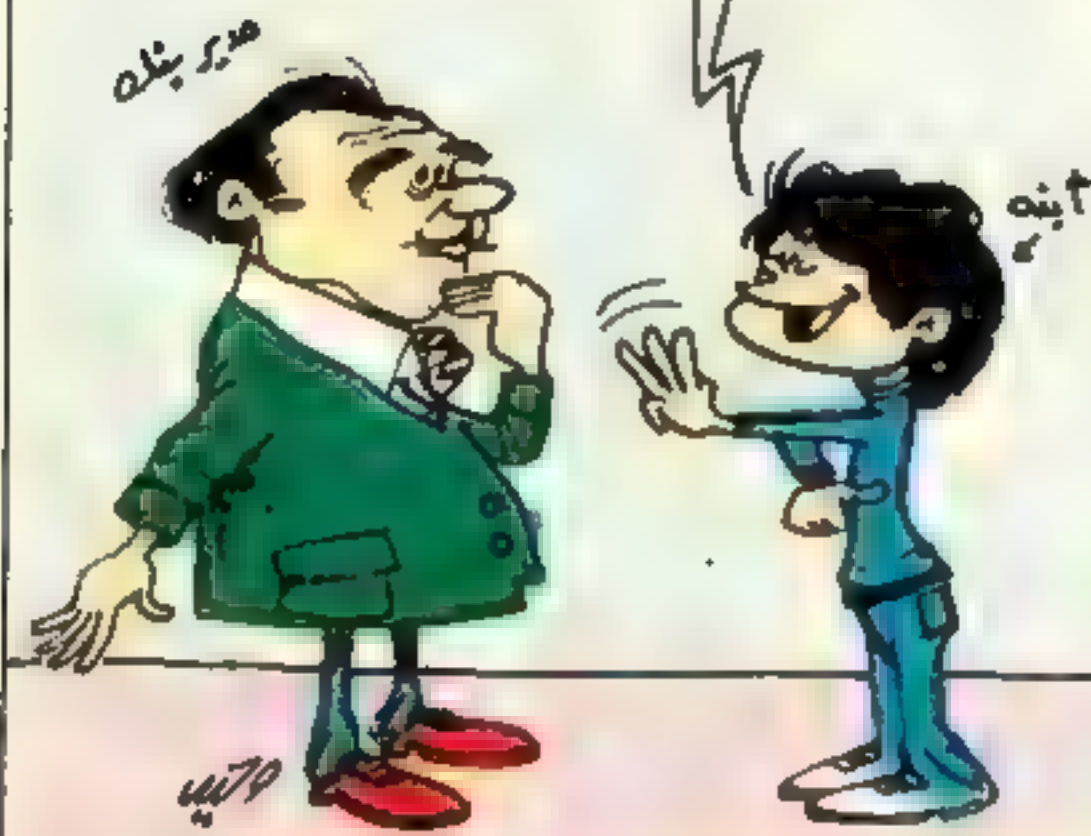
واحكم بنفسك

أنه عالم حكمة.. كل



بريش وحي

ومما أفت طولتي عن السنة التي
فالتة هم ، فلو سمحت أنا عاود
العبيدة نأند ٣٪ أرباح بتوي
الهمم التت طوليهم !!



وريل ما حضرتك تتعب وترجع البنك
علشان تبذل فلوس قديمة بفلوس
سنة جديدة ، وتجي تديني عشرين
من أم بشلن ، فأنا أقترح إن حضرتك
تسترجع في البيت وتديني ورقة واحدة
قديمة وذلك بفضه من أم
عشرة -- جنيه !!



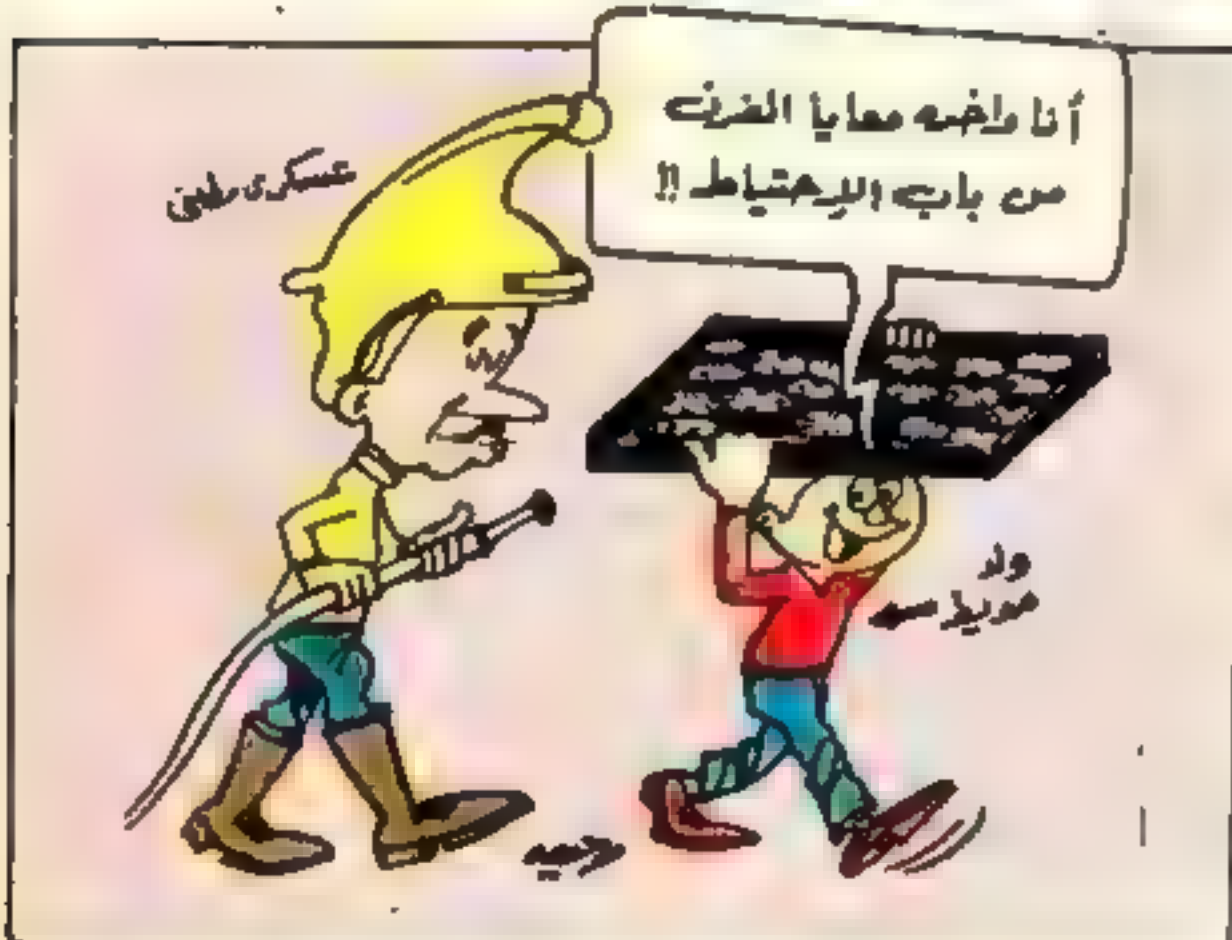
اذم يا أم أحمذ صايج ألكمك الذي
بعتيه للفرن مع الشفالة - البنت خلطت
ودخلت به الممرض الضن الذي جنبه الفرن
مين عايف ألكمك بتاعك يمكن ياخذ
الجائزة الألف في الغتة !!



أقال إنتم فآكرهم اسمه
العبيد الصغير ليه !!



أنا لأخذه معايا الفرن
من باب الإحتياط !!



أنا نهقت من الكحك ، والله
ما أنا ذاك له إنت السنة الجاية ،
ومن بكه مع آكل فوك !



مامونة ، الولد الكارثير اللي مرسوم فوق
عاند يفوتنا بأنه قال يعنى بياكل كحك
ويستكرينه طول السنة ، وهو له متغنى
معايا إمبراع فوك .

- أنا ما اتخافتش ، ودد
اتسرقته - أنا وزعت فوكى
على اللي مالرش والد زنت
مضرتك بترجم عيديته ،
دك سنة وانت طيب !!

بجيب طول
الخم



ومن اللي أذا بشايته - إحنا ممكن نبقي أحسن
بولة فة العالم ، لوكل تاحيد يناكر ، دكل واحد
يشتغل بهامس داره زنت اللي بفعل به الكحك !

رجل واحد



دجا أن هناك عيد صغير وعيد كبير ، فالرب
أن يكون بينهما "عيد متوسط" - ولكنه ليس موجودا
فة الواقع - إذن : آلهد نص عيدية "العيد المتوسط"
ولو فة النص التاف فة العيد
الكبير - وشكرا !!

أبوه

مرفاجديه
كلها



الحق يا طنط - ابنك أحسن بيتخان
مع ولد معاك فة إبيه كحكة من
اللي مضرتك عمتيه فادى
يبلج الولد بيحا !!





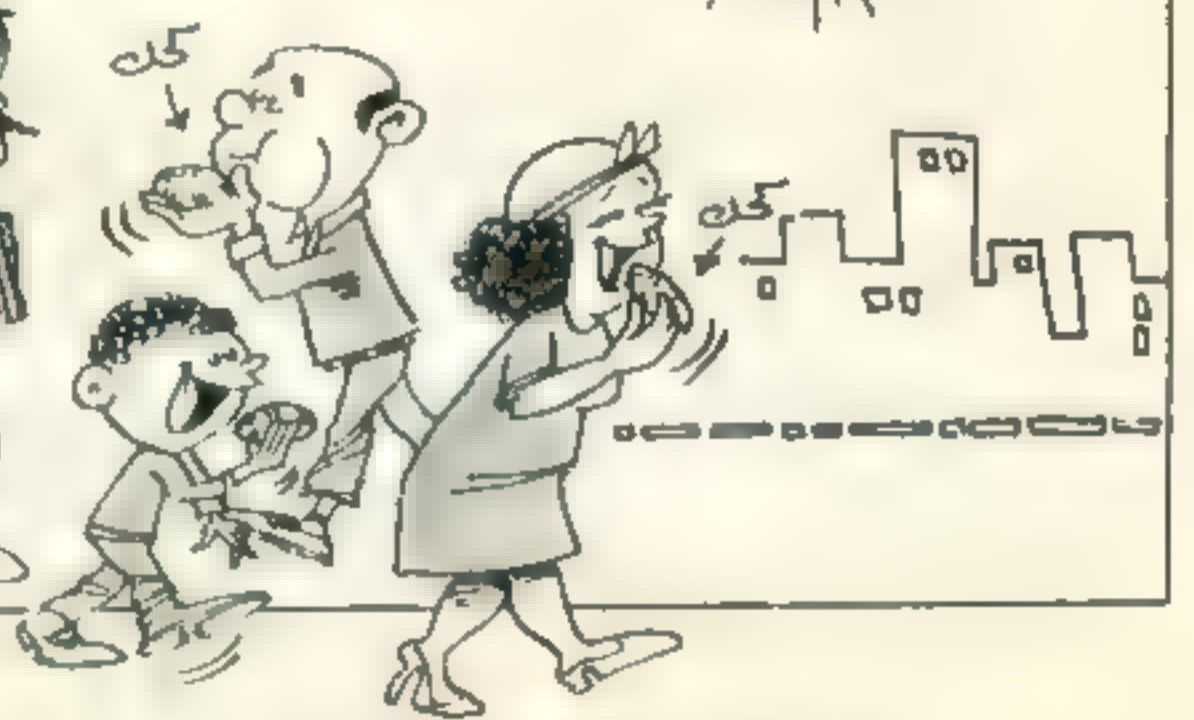
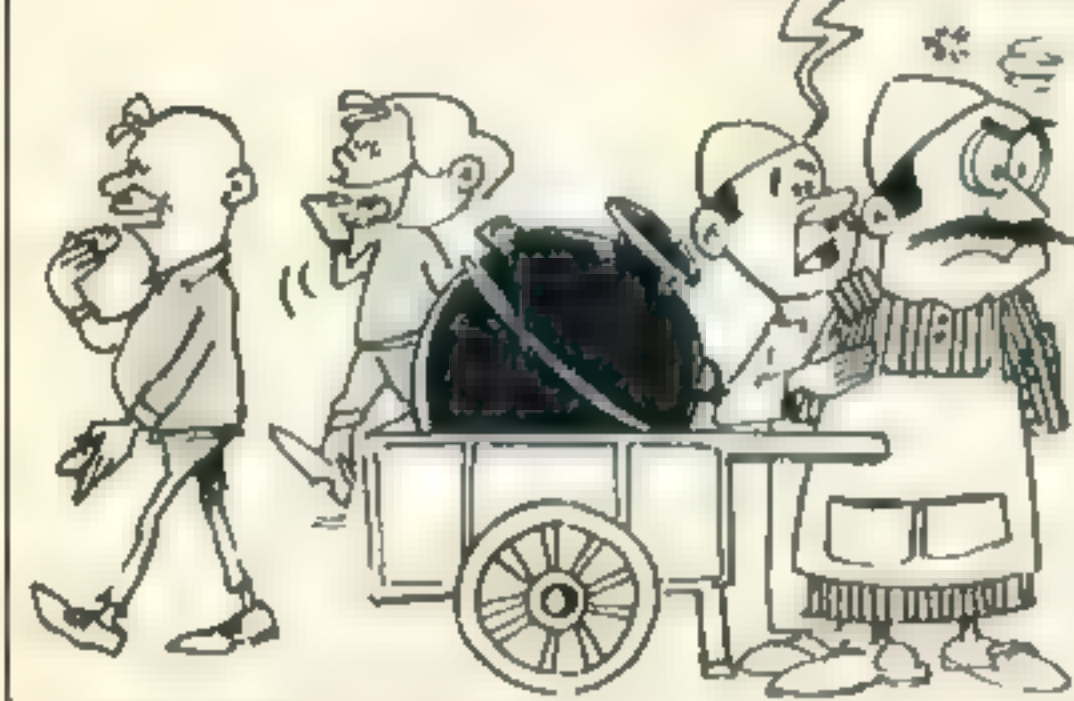
المحبة ان ما طلعتش بنى آدم من
اللى بيلعوا تقسم قه اكله الكلك
لدهن كان الواحد فقدر شاقه وبق
شبه واحد عيلنا هنا قه الجنية ا



هأ. هأ. مرة واحد حمامي بجيل
لأدع بدينه عيديه العيد قدام
اشنيت شوره !!



هتق أعصابك - ولديرك يا معلم - أهو كآها
يوميين والموقف يتقلب لها لعل بعد العيد !!



وهلشان انت هبت السجات
الدوائية قه رمضان - افضل
ياسيري كلك وهدوم جديرة قدرة
الثقوت ، وارهفاه من شرط
المهرج ليدخل الجنة !!



متشكريننا - أصاى عالفه لله أكل
هنول وللكمك هلشان عندي
ثانية عامة السنة رى !!





بقلم : محيي الدين فكري

أفتوح المدافعين

- فن الأهلي والزمالك ٨ مدافعين دوليين
- تغيرت خطط الدفاع لضمان سد الثغرات
- بدأ الدفاع بلاعبين ووصل إلى ٥ لاعبين



أحمد عبد الباقى ومحمد صلاح يشغلان مركز
الظهر الأيمن للأهلى والزمالك والفرق القومية



● إذا كان الدفاع متينا متينا
قويا فان حارس الرمي يقف
في مرمه مطمئنا الى ان
الخط الدفاعي الذي امامه
سيمنع وصول المهاجمين اليه
منفردين به ، وسيحيط الخط
التي يرسمها المهاجمون المصنوم
لتحج طرات يهرون الى الرمي من
خلالها .. وكذلك يلمن المهاجمون
الى قوة الدفاع فيصرف الممرات
الى الهجوم ومحاولة التسجيل ...
ولا خير في دفاع ينفذ منه هجوم
الخصم ، لان معناه ان اهدافا
ستدخل الرمي .

وإذا علمنا ان المراد الدفاع
واجبه الاول هو سد كل الثغرات في
ملعب عوفه ٧٥ مترا ، فاننا سندرك
كم هي شانه مهمة المدافعين .
ولذلك فان الخط الدفاعي الاول
امام الرمي ، كان في اول هجوم
كرة القدم يتكون من ظهيرين فقط
وفي تلك الايام كان عدد الاهداف
كبيرا ، حتى لظن خبراء الكرة الانجليز
الى ان المسافة كبيرة جدا على
ظهيرين اثنين . فكان ان زادوا عدد
المراد خط الظهر الى ثلاثة . يظهر
لانه يلعب بين الاثنين . لانقسم
مرضى ال ٧٥ مترا بين ثلاثة بدلا من

اثنين .. وبدأت تقل الاهداف .
ومرة اخرى وجد البرازيليون ان
ثلاثة لا يكفون لحراسة عرض الملعب ،
فزادوا العدد ظهرا وايضا يلعب بين
الظهر الايسر والظهر اليمين .
فتمت الاهداف .

ثم اراد الايطاليون في نادي
انترناسيونالي ان يضمنوا عدم دخول
اهداف في مرمهم ، على أمل ان
يخطف المهاجمون ولو قل عددهم
هنا يعتقدون به الفوز ، فابتكروا
طريقة الظهير القشاش . بان يقف
خلف خط الظهر الرباعي وهو خامس
مهمته ان يكتس الكرات التي تمر
من خط الظهر . وان يسارع الى
سد اي ثغرة تفتح في اي مكان في
عرض خط الظهر .. لذلك تركوه
حرا يتنقل أينما شاء ، فسمى ايضا
« الظهير الحر » وفي اللغة الإيطالية
اسمه « كالاناسيو » .

وكما ظهرت اعداد المدافعين وبالتالي
تغيرت الاعداد في خطى الوسط
والهجوم ، فان خطط الدفاع لتغير
من فريق الى آخر فيما لكفاءات
المدافعين .. فالمدافع الناجح يستعمل
مقله وذكاؤه ، فان لم يكن ذكيا فانه
يتحول الى كره احمق يحافظ الدفاع

المقام امام باب منزله ، يمكن ان
ينهار عند أول طلقة تطلق عليه .

والاساس في الدفاع ان يجسّد
الانضباط ، وان يلعب الكرة الى
زميل في الوسط او الهجوم . الا اذا
كان يواجه أزمة في منطقة المرمى
فواجبه عندئذ هو الاخذ بيد السلامة
والإيمان أولا ، فيبعد الكرة عن منطقة
الرمي التي تواجه هجوما ضارفا .
ولكن عليه ان يمدحها على أحسن
الجانبيين وليس في خط عمودي طولي
مع منطقة الرمي ، حتى اذا التقطها
خصم على جانب فان تدمر بهسيما
يحتاج الى مجهود أكبر معاينة اليه
المهاجم اذا التقطها وهو في مواجهة
الرمي .. كذلك فان من الامكانيات
المطلوبة في الدفاع ان يجيد ضربات
الرأس ليتمكن من قطع الكرات
المرسلة عاليا الى المهاجمين سواء
اسمية او عرضية .

ولان الدفاع يحتاج الى براعة ،
فان مدفا لتيلا من المدافعين هم
الذي يستطيع ان يصل الى قمة
النجاح ، ليم اختباره في الفريق
القوي ، وليسهل على احسيناب
الجماعير وثقة المدرب والممثلين .
لذا كان خط الظهر رباعيسما

الظهير القشاش



واخت على قلب دفاع فلان تولى في الترسلنة



السياسي قلب دفاع في تاديه وظهير أيمن لصر



﴿ أفصح المدافعين ﴾



أبو أمين هاشمي الاسماعيلي

منافسا لعبه الباقى ، فهو أصغر سناً ، وارشق قواماً ، وهو ممتاز في الانقضاض ونقطية الظهر الثالث ، ومراقبة الجناح الأيسر الذى يهاجمه ويؤدى واجبه الهجومي جيداً .
● محمد توفيق .. لسولا أنه يقترب من الثلاثين من عمره لمسا استطاع لأصب أن يوحوجه من الظهر الثالث ، فقد امتاز دائماً بالفدائية وباعمال عقله في توجيه الدفاع ، وفي قطع الكرات من المهاجمين ، وفي ضربات الرأس أيضاً .

● هانم سلطان .. منافس حسن حمدي في مركز الظهر الرابع ، وهو هادئ بطبعه ، وله مجهود يبذل به سخاء ، كما أنه يميل أحياناً إلى التأخر خلف المدافعين للقيام بدور القشاش إذا ما واجه الفريق هجوماً ضابطاً ، كما أنه يميل أحياناً إلى المشاوكة في الهجوم إذا وجد قربته يهاجم كثيراً أمام دفاع حش .

● الجوهري .. الظهر الأيسر ، ولعله أبرع ظهر أيسر يؤدى الواجب الهجومي ، ولا يعبه إلا تركه أحياناً للجناح الأيمن الذى يواجبه .

● سامي منصور .. لاعب الزمالك لا يمكن التغلظه لأنه يستطيع أن يلعب في مراكز خط الظهر الأربعة ، وبذلك يمكنه أن يعمل محل

وژدنا عليه اثنين احتياطيين ، لاصحبه في كل فريق ستة مدافعين على الأقل ولاصحب عدد المدافعين في اندية الدوري الممتاز ٩٠ مدافعا .

فمن هؤلاء التسعين مهاجماً يمكن ان نطلق عليه لقب المدافع الناجح؟ ومن الذى تستطيع ان تعتبره صخرة تتحطم عليها هجمات الخصوم ؟

لو توجهنا إلى فريق النادي الاهلى سنجد ان خط ظهره يتكون من اربعة مدافعين ناجحين ، كلهم تم اختيارهم لتمثيل مصر في الفريق القومى :

● احمد عبد الجافى .. الظهر الايمن .. بارع في الانقضاض ، هائل في ضربات الرأس ، ويتقن أداء الواجب الهجومي للظهر ، فهو يتقدم خلف الجناح الايمن ليحل محله في حالة هجوم فريقه ، ولبراعته في ضربات الرأس يتقدم إلى مرمى الخصم ليستغل الضربات الركنية برأسه .. وهو اذا هاجم كان سريعاً في الارتداد للدفاع عند ارتداد الهجوم لمسدد لوبقه .. ولكن يعبه فقط أنه في بعض الاحيان يراوغ فتضيع منه الكرة بواسطة مهاجم خصم مما يمرض مرمى فريقه للخطر .. وأذن فالمدافع لا يجب أن يلجأ للمراوغة ، وإنما عليه ان يلعب الكرة المباشرة سواء إلى زميل أو مشتتاً أياماً .

● مصطفى يونس .. قلب الدفاع الظهر الثالث .. يساعده طوليه الفارع وجسمه المشقوق المرن على التقاط الكرات العالية برأسه ، ويمتاز بالاستماته لمنع المهاجم الحسم من المرور منه . وكان يعبه عنصر المراوغة ، ولكنه أقلع عنه بعد ان أدرك خطورته .

● حسن حمدي .. قلب الدفاع الظهر الرابع ويسمونه « بالاستعوب » ويمتاز بالاتزان - العقل ، ولذلك أطلقوا عليه لقب « وزير الدفاع » لأنه يحدد توجيه زملائه في خط الظهر كما يحدد نقطيتهم ونقطية المرمى وقت اللزوم .

● فتحي مبروك .. الظهر الأيسر مثل عبد الباقى في بواعثه في الانقضاض وبشبه مصطفى يونس في الاستماته لمنع المهاجم من المرور منه ، ويمتاز مليهما بأنه لا يلجأ إلى المراوغة ، ويقل من عبد الباقى في عدم اتقان ضربات الرأس وفي أداء السواجب الهجومي .

وإذا توجهنا إلى الاهلى إلى الزمالك وجدنا اربعة ظهراء دوليين أيضاً :

● محمد صلاح .. الظهر الايمن الناشء الذى اختير في الفريق القومى

مصطفى يونس ومحمد توفيق قلبا دفاع الاهلى والزمالك والفسريش القومى



الضائزون في مسابقة أين الحكمة (١٩)

كانت الكرة في الدائرة ورسم
« ٢ » ومن بين مئات الحلول
الصحيحة التي وصلتنا فإل
بالفرقة الاصدقاء :

عز العرب أحمد بنر « من
شمس » مسطرة حاسبة - محمود
فرج محمود « البساتين » طبقى
ابوللو - رابطة حسن محمد
« الاسكندرية » قصافة الطائر -
امل لطفى حسن « الاسكندرية »
فرشاة للشعر - وفال بحكاية من
حكيات الهلال كل من : محمد
رضوان جعفر « البساتين » أحمد
عثمان محمد « رأس العرب »
يسرى عباس « أسوان » - محمد
أحمد أبو المطا « بلطيم » - وفال
بروابة من روايات الهلال كل من :
سميحة محمود أحمد « الزقازيق »
أحمد محمود أحمد « السويس »
بنوى محمود بولس « نجسج
هدادى » - سوزان مرزوق هيد
الملك « الشراية » - وفال بمجموعة
طوايع كل من : أيهاب فكري
« بنها » - خالد فوزى هيد
المجيد « الاسكندرية » جمال محمد
عبد العزيز « بنى زار » - وفال
بكيى هدايا سهر كسل من :
أشرف عبد السلام - محمد
« المنصورة » - نجوى جاساد
الهدلى « شبين الكوم » - هيد
جهدى محمد « السيدة زينب »
محمود أحمد المسماوى
« الصالحية » صلاح عبدالح محمد
« طهطا »



بوتو هائل الاتحاد مثل مصر أكثر من ١٠ سنوات

المركز بالعريق القومى « يسسها
وأنه أبرع منهما في أداء الواجب
الهجومى

● أبو أمين .. ظهر أسير
الاسماعيلي يهدد باستمرار فتح
مبروك والجوهرى في مركز الظهير
الأسير ، لأنه يتفوق عليهما في
الانقضاض على الخصم ، وإن كان
يقل منهما في أداء الواجب الهجومى

● وافت مسكى .. قلب دفاع
الترسانة المائل الفنان ، الذى
يمكنه أن يشغل مركزى قلب الدفاع ،
وهو من أولئك الظهراء الذين
يجيدون أداء الواجب الهجومى ولكنه
يسرف فيه مثل السيد عبد الحواد
وأكثر مما يشكل خطورة على مررى
قريبه في أحيان كثيرة .

هؤلاء هم أبرز المدافعين في فريق
الدورى الممتاز .. وقد يكون هناك
غيرهم على درجة من الكفاءة ، وقد
يظهر في أثناء الموسم من ينافسونه
أو يتفوقون عليهم .. وما مسابقة
الدورى العام الا وسيلة لإبراز
المواهب المدفونة .. ومع كل نجم
جديد يظهر ويثبت موهبته سيكون
لنا لقاء .

أى ظهير من الأربعة إذا أصيب أحد
أو قلت لياقة آخر أو تهاون ثالث .
ولا غير الأولى والرمالك مدافعون
دوليون ، على كفاءة كبيرة ، يمكنهم
في أحيان كثيرة أن يتفوقوا ويحلوا محل
بعض مدافعى الأهل والرمالك في
المنتخب ، وهم في أنديةهم مسطور
دفاع متينة يترقب بهم الجميع ..
من هؤلاء :

● السيد عبد الجواد ..
الظهير في قلب الدفاع بفرقة المحلة ،
وهو حقيقة صخرة دفاع مشهود له
بالكفاءة والانقضاض وقطع التميررات
الرسلة للمهاجمين سواء على الأرض
أو كانت عالية ، وهو يجيد أداء
الواجب الهجومى ، ولكن عيبه أنه
في بعض الأحيان يسرف في أداء هذا
الواجب الهجومى على حساب واجبه
الدفاعى .

● السباحي .. قائد دفاع المحلة
وظهرياً الثالث ، وفي المنتخب
استعانوا به سنوات طويلة في مركز
الظهير الأيمن فأحاد فشله وأداء
واجبه الدفاعى والهجومى .

● صهي عثمان .. ظهير أيسر
الاتحاد السكندري ، وهو منافس
لسيد الباشى ومحمد صلاح في هذا

الأهلوى الصغير



بست الأهلوى الصغير
محمد صلاح بعزى صورته
من بلدته « شبرا البلد »
وكتب عليها : أنا الأهلوى
والعب الكرة واجيب
المرافقة والتسديد مثل
الخطيب ومولر كمان ..
مبروك يا محمد هيد
ميلانك وعقبال ما تشوفك
في الملعب زى ما بتقوى .



ده مش منظر أبدًا - والحيل الجديد ده لازم يتعلم النظام

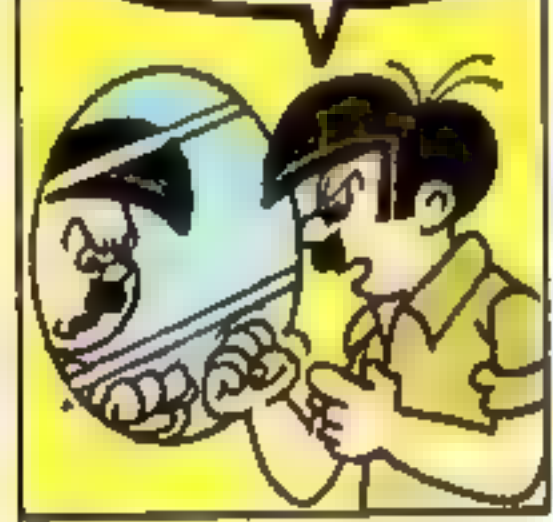


حاضر - بس من غير
زحل - ابتسم

الأجازة حلوة - لعب ومرح وسرية وانطلاق - مافيش أوامر - مافيش
تعليمات - اقف اقعد - افتح الكراسة - طلع الواجب - منتهى السعادة



.. وأن ترسم على وجهك تعبيرًا
جاذبًا عند ما تطلب تنفيذ
أمر هام و..



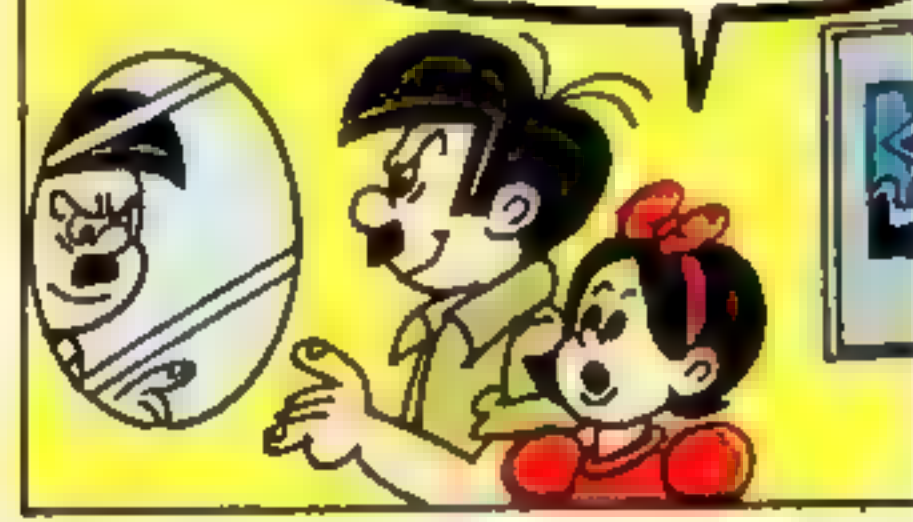
والأسلوب الحديث في التربية أن
تستخدم الرقة، والحسم مع القوة
في الوقت المناسب وأن..



أبتسم - حاضر - بس ربح ساعة ، وإلّا الخزانة ،
ده العمل مع الجيل الجديد في رأيي !!
وفي رأيي أن الجيل القديم عصبي
جدا ، والخزانة موضة قديمة
ومرفوضة



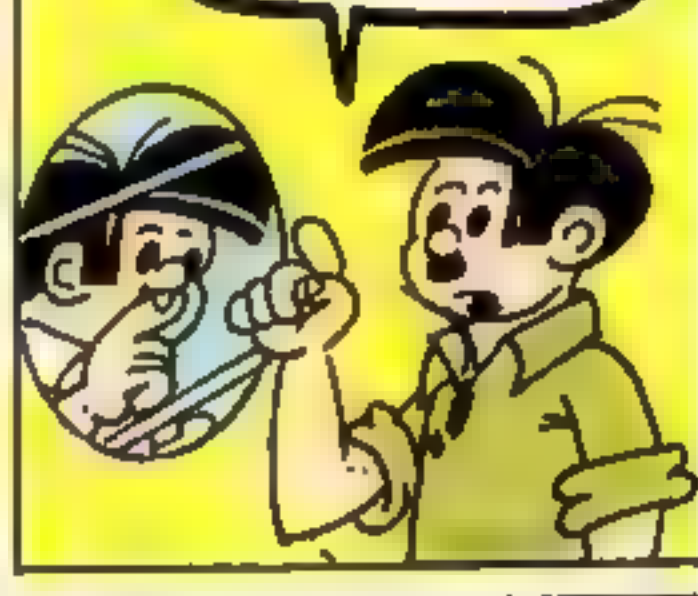
إليه الذي حصل بالضبط ؟
شكلك يضحك جدًا يا عمو -
داوي تمثّل في السيرك ؟



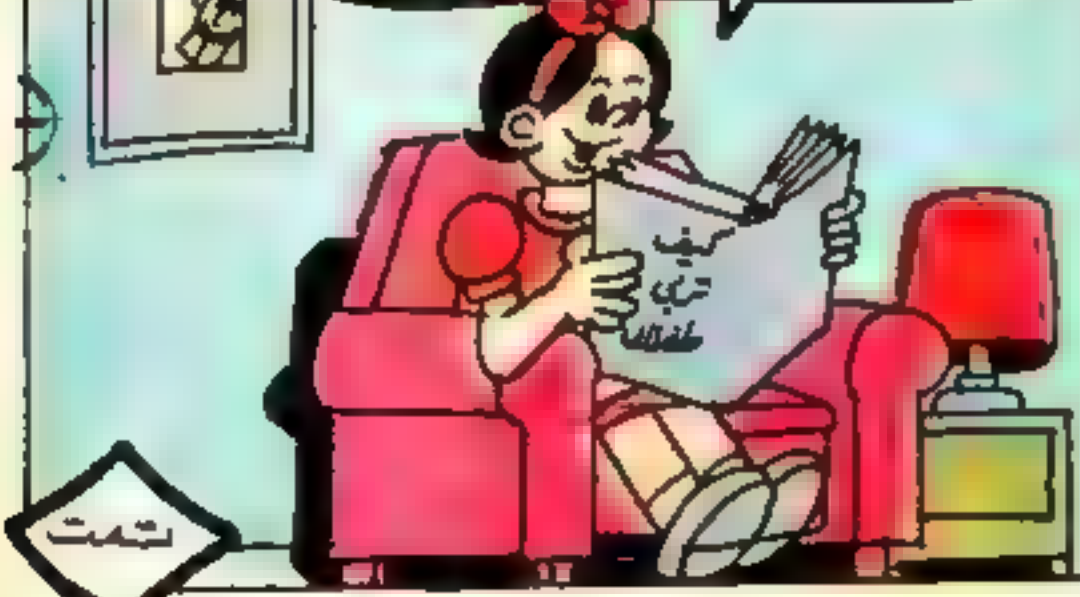
.. وأن تبسم ابتسامة كبيرة
إذا أحسن الطفل عمله -



.. وإذا أخطأ فغضب ، ولكن
بلا عصبية -



وأهو كده يا عمو - تعجبي - راجل عصري
وتعرف تربيتي ككوليس !!



أما جيل - أروح أشوف كلامي نفع ، والتهديد
بالخزانة حاب نتبجعة والآ لا !!



نعال نلعب شويہ



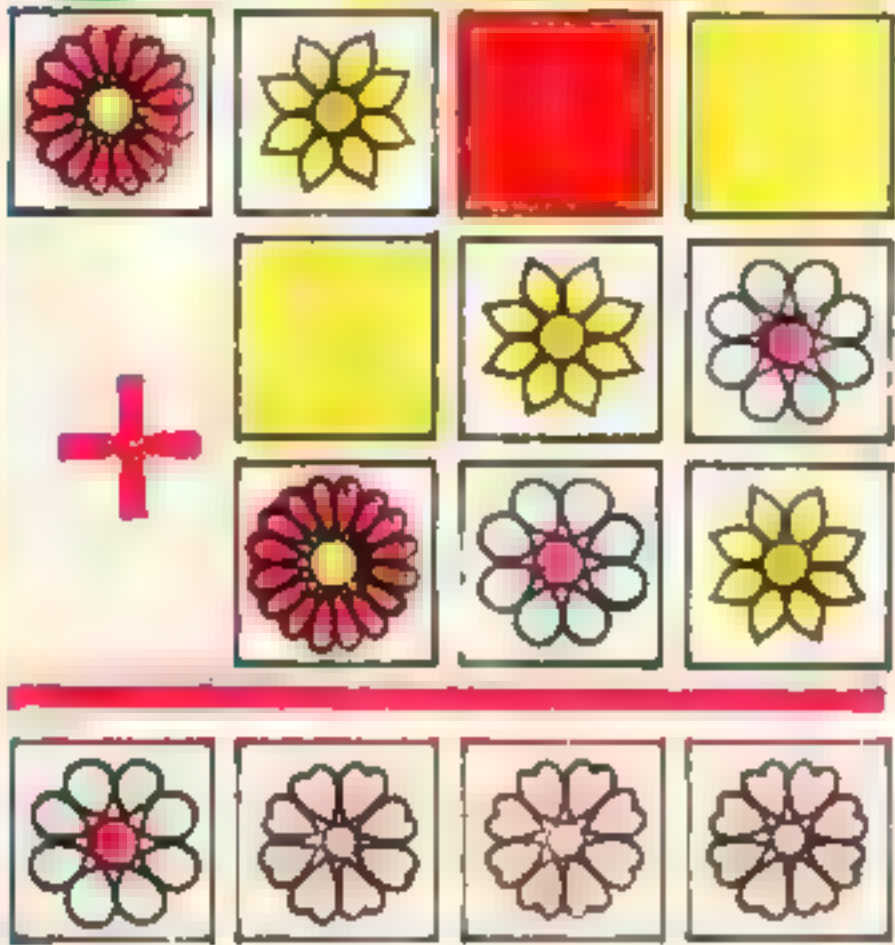
كان رجل يقف على شاطئ ..
ورأى مجموعة من البط .. قال غني ..
بطة وراها بطة ، وأماها بطة ، وبطة أماها
بطتين فكم عدد البط ..
عمر سعيد الليجي - كومايو

لسمير للشطار
بالغ صنف صفر .. لي اثر من
للغة ، واحدة منها ليس لها شيء ..
أما الباقى فكل اثنين يتساويان
تماما ، لامل بالرسم وانت تعرف الحل



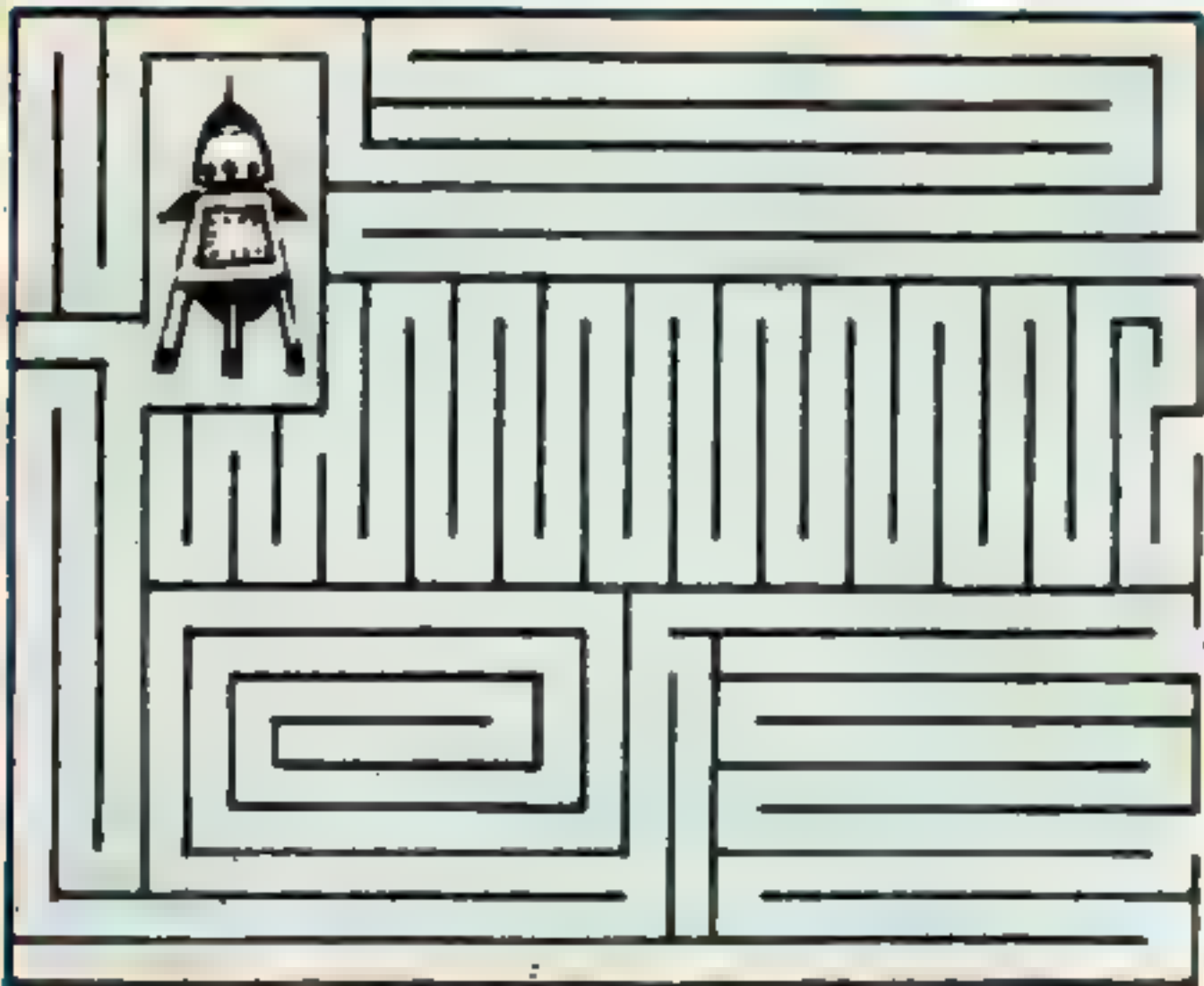
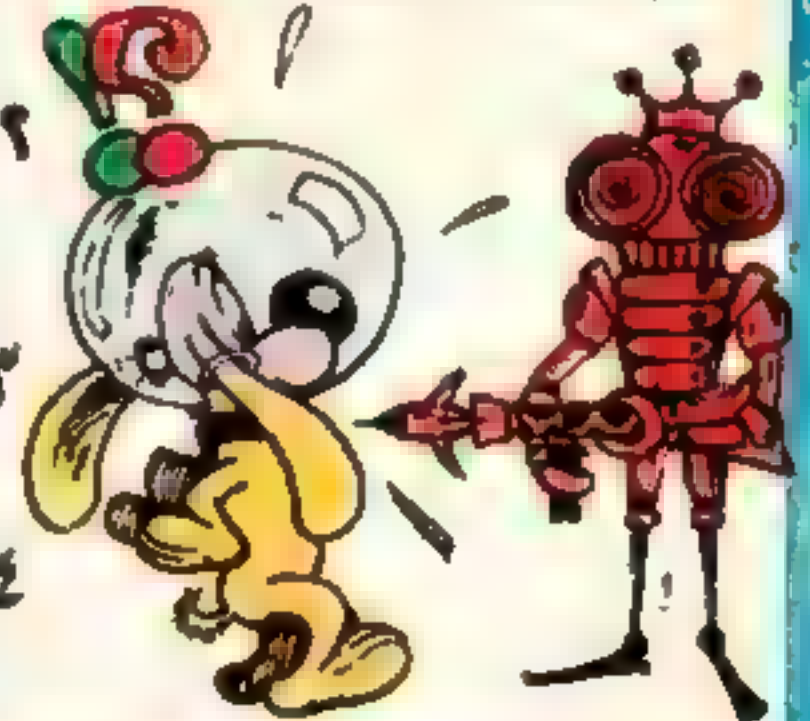
اللعب بالأرقام والزهور

صديقي .. استخدم ذكالك
ومعرفتك والعب بالأرقام
والزهور ، وما عليك إلا
أن تستبدل الزهور بأرقام
حتى يصبح النتائج
كما هو بالشكل .

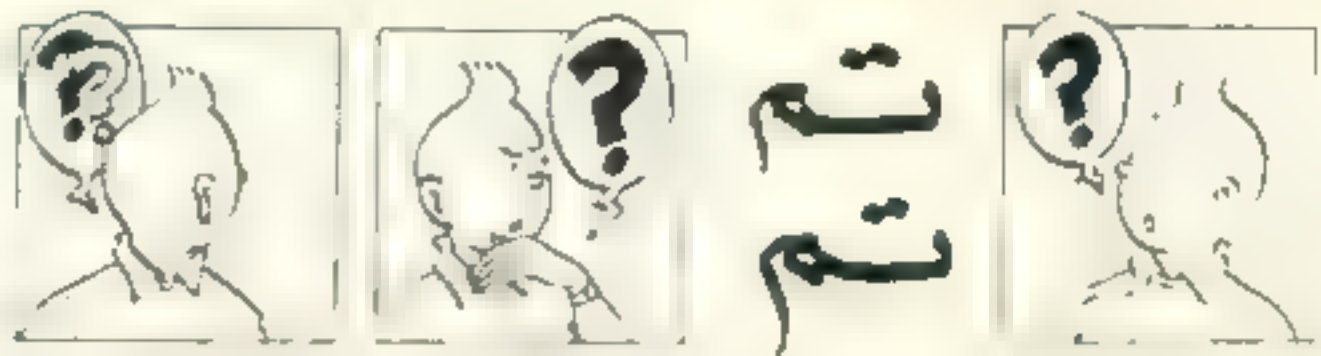


صنترف مازت

صديقي .. صنترف في مازق ..
بعد أن تساعد الإنسان الألى
الغريب .. هل تساعد حتى
يصل إلى سفينة النجاة ؟ فكر
وستجد الحل بسهولة .



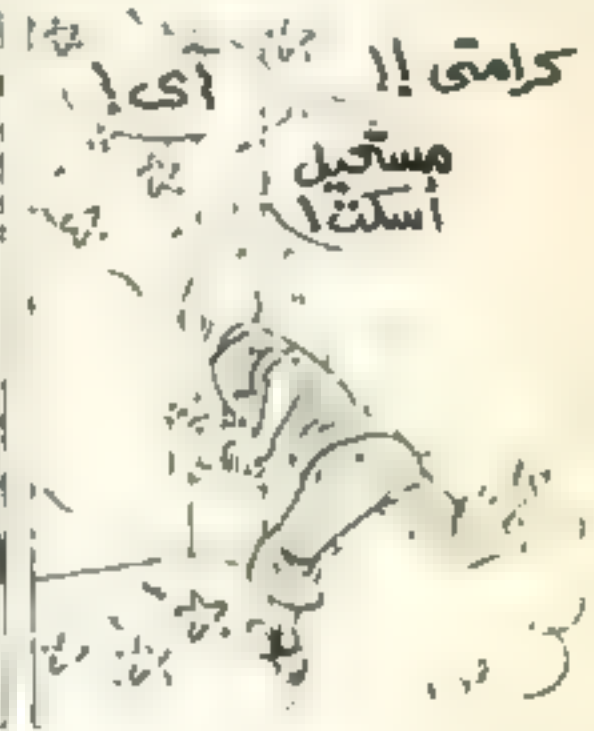
فـمـامـرة جواهر بيا نكا





الفتان العائلي إيهي إيرچيه

لم يعرف كابتن « هامول » طعم الراحة منذ تولت المفيسة المشهورة « بيانكا » في صياغته، فقد تعرض للازعاج بسبب تصرفاتها ونسيانها المستمرة لجوهراتها، وبينما هي تصرخ للقد زمردة ثيبتها سمع صوت وقوع شخص على السطح فجري لهم « ليفر » من هو ..





حكايات عنبر وعنتر

الحكاية
الاولى



الحكاية
الثانية

أشرف الشريف يعرف من الجاني

سرى الطائر ونقا

سيناريو : سهير عبد اللطيف • رسوم : عفت حسنى



تعرف اشرف وسهيل الهجوم الدنا ب عند الترابهما من قصر العم « شهاب » وانقلدهما سهم اطلقه مجهول ، والنساء تجوالهما سمعا صوت استغاثة شخص يفر ، وبعد ساعات احاطت بهما قوة من الفرسان طلبوا مساعدتهما فالتعل اشرف بالشرطة وبعد ان اتم جولته بالمدينة انطلقت عاتى جواره الى القصر ..

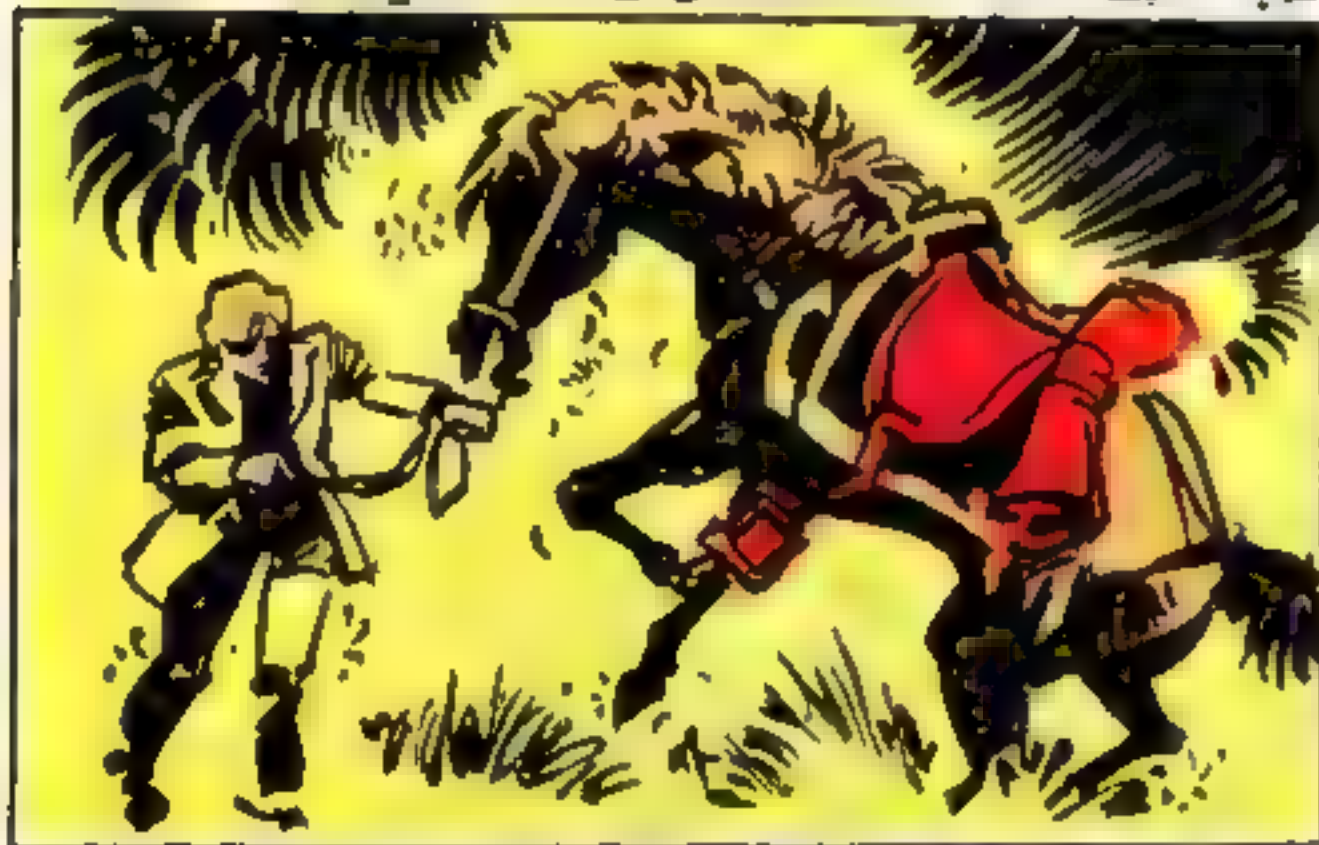


عرفت اشرف بحدوث
الغتهار وقررت الرجل
واذكتشه ان يسمع
من الضابط -
الفريق اوسيد يلك
المخفى سنبعث عنه
أما قصة الوحش
فمجرد خرافة !



رغم
وجود مخلوق
غريب يعيش
بالقرب من
الطاحونة !

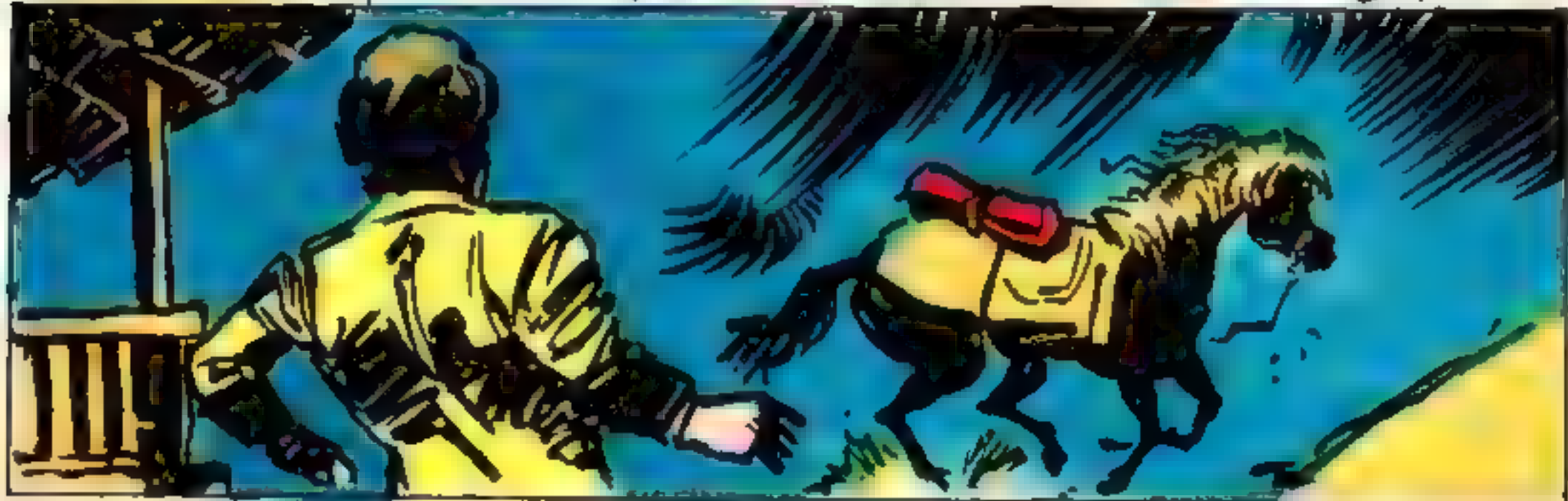
وفجأة قتلت العاصفة ، فتملكه الفرس زعر شديد !



لا - الأفضل أن أعود
الى القبيلة ، تأخرى يثير قلقهم
وبالذات سهيل !



أقلت الزمام فتح الحصان وانطلق بجري مسوا نحو الشهاب الكشبة ، ولكننا بهذا بشرت نفسه أمام القصر ولا يفر من الدخول -





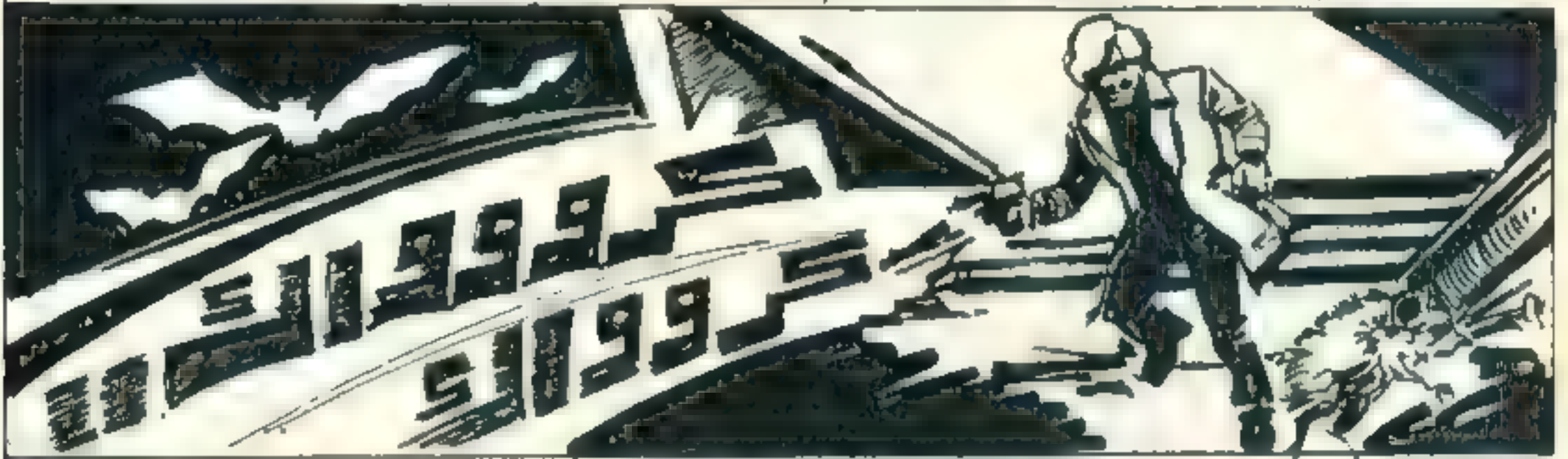
وعندما فتح الباب لم آثار أقدام نفس الوحش ومن الواضح أنها عريشة جثا...



وتتبع أشرطة الدثار حتى وصلت إلى النهر ..



جميع من قاع البروم صوتت نفايته ضفيع هائل - لكن الظلام يغطي المكان - إنه يشير الرعب ولكن "أشرطة" لا يعرفت الخوف ..



وفي مشهد الصباح الخائف وقف رجل يراقب "أشرطة" الذي للبرام ، ولكنه ● وأسرع يلصق بركن مظلم والمبعض على زناد مسدده



أشرطة في موقف صعب للغاية ، ماذا يفعل ؟ لهوف ، الكمر القاتم

بها يزيد ، الكرم واعظم من خطبة
طويلة ، وانه بها يستحق الامارة
التي تولاهما .

اللهم اخضر لعلى بن الحسين

كان الامام على بن الحسين - زين
العابدين - يهوى تحرير العبيد ..
يشتريهم ويمتقنهم لوجه الله كما امر
الاسلام ، ليصبحوا احرارا مشبهين
ساداتهم ..
وكان لا يستخدم العبد الاثر من
عام واحد ..

ول ليلة عيد الفطر ياتي بدفتر
سجل فيه ذنوب عبده واخطاهم ،
ثم يجمع العبيد في هذه الليلة
ويعلن عليهم لتوبهم طول العام ..
فاذا اعترفوا بها طلب منهم ان
يرفعوا ايديهم ويتوجهوا الى القبلة
ويغفروا الله فائتين :

« اللهم اغفر لعلى بن الحسين »
فاذا فعلوا ذلك اعتقهم لوجه الله
.. ويصبح العبيد في عيدين : عيد
الفطر وعيد الحرية .. فيعطونهم على
ابن الحسين من المال ما يعينهم في
حياتهم الجسدية ويوفر لهم الامن
والسعادة .

ويحكى الحكايات عن كرم ابن
الارمين زين العابدين رضى الله عنه

السيدة مريم

مريم ، يعنى « العابدة » وهى
مريم بنت عمران بن ماثان .. وامها
هى « حنة بنت فاقودا .. »
لا ولدتها قالت يارب انى سميتها
مريم ، حتى تكون عابدة لك ، ويكون
فعلها مثل معنى اسمها .. والى
اميلها بك ولديتها من الشيطان
الرجيم .. واصبحت ام عيسى المسيح
عليه السلام ..

اما عمران ابو موسى وهارون فقد
عاش قبل عمران والد مريم بحوالى
١٨٠٠ سنة .. والاثنان : عمران
ابو موسى وعمران ابو مريم من سلالة
يعقوب بن ابراهيم عليه السلام .
وهكذا نعرف ان مريم ليست اخت

اول عيد في الاسلام

يا هاجر النبى صلى الله عليه
وسلم الى المدينة ، عرف ان اهله
يحتفلون بيومين ويلعبون فيهما من
قبل الاسلام ، فقال لهم الرسول ان
الله تعالى قد ابنتكم خيرا من هذين
اليومين .. عيد الفطروعيد الاضحى
وكان اول عيد ياتي بعد ذلك هو
عيد الفطر ، في العام التالي للهجرة
.. وهو العام الذى فرض فيه صوم
رمضان ..

سنة - مبدل ستة

في الحديث الشريف ان من صام
رمضان - وصام بعد يوم العيد -
سنة ايام من شوال ، غفر الله له
ما تقدم من ذنبه ..
- ولكن .. لماذا كانت هذه الايام
« سنة » بالذات ؟ ..
● انا اقول لك

راى احد كبار العلماء .. هذه
السنة ، بدل ستة ايام اخرى ،
يعرم على المسلمين صومها .. وهى :
صوم يومى العيدين ، وصوم ايام
التشريق الثلاثة ، التى تلى عيد
الاضحى .. من ذى الحجة .. وصوم
يوم الشك ، وهو اليوم السابق على
شهر رمضان ..
- انما ملاحظة لطيفة من هذا
العالم الجليل .

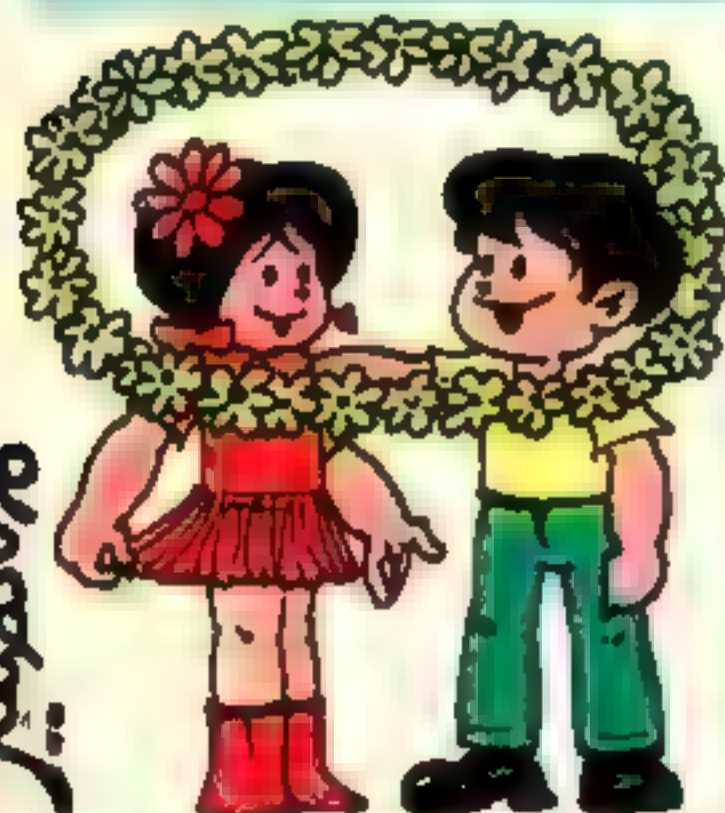
ماذا جرى للأصير؟

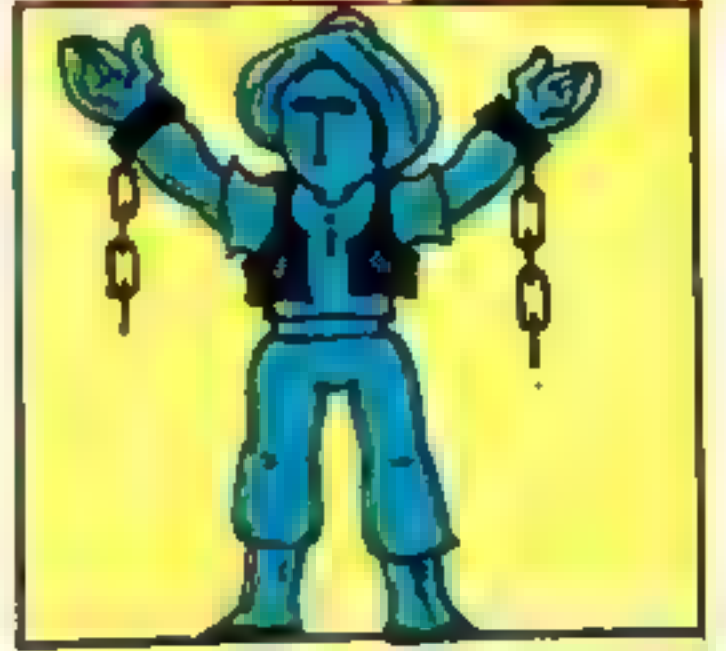
ارسل ابو بكر الصديق رضى الله
عنه ، يزيد بن عبد الملك ، الى الشام
ليكون واليا على احدى الامارات ..
وصعد يزيد المنبر ليخطب في
الناس ، فمجز عن الكلام .. وقطع
الخطبة ، ونزل وهو يقول مستظرا
ان الله سيجعل بعد الصبر يسرا ،
وانكم احوج الى امر فصال ، اكبر
من حاجتكم الى امر قوال ..
وعرف عمرو بن العاص الخير ،
فاطن ان هذه العبارات التى اعتذر



المفكرة الاسلامية اسلوب الدعوة الاسلامية

النبى محمد صلى الله عليه وسلم
دعا الناس الى الاسلام ، بارضى
اسلوب عرفه البشر ، وهو احدث
اساليب العلم في عصرنا الحديث ..
وذلك عند ١٤ قرنا ..
دعاهم الى الايمان بما جاء به
القران الكريم ، والتفكير في كل
ما يدعونه اليه ، والبحث بمقولاتهم
ليتأكدوا من صحته ..
فمثلا .. الاصنام مخلوقات ..
لا يبنى ولا تستطيع خلق شيء .. مثل
ال مخلوقات .. وبالمثل نعرف ان
كل المخلوقات .. فسانية عاجزة ..
« اى لا يقاء لها ولا قدرة لها على
خلق غيرها » .. فهى لهذا لا تستحق
العبادة .. والذى يستحق العبادة
هو الذى يخلق المخلوقات ، ويبقى
وحده ولا يزول ..
وهكذا يظهر بالمطل ان الله وحده
هو الذى يستحق العبادة .. وبهذا
تكون دعوة الاسلام صحيحة وهى الحق
.. بالقران وبالمطل معا ..
« الذين يخلق لمن لا يخلق ..
الا تذكرون » ١١٢ - الآية ١٧ -
النحل





موسى وهارون .. وليس موسى خال
عيسى بن مريم كما يظن بعض الناس ..
وقى القرآن الكريم : « يا أخت
هارون » يعنى مريم .. المعنى بأخيها
هارون فى الصلاح والاحلاق الطيبة ..
لانه معروف مثل أخيه موسى من مناصب
السنين .. كما نقول يا أخت القمر
.. يعنى شبيهه فى الجمال ..

عنصر يا غواص

كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه
يقرب عبد الله بن عباس من مجلسه
وهو شاب صغير .. ويقول له :
« انى رايت الرسول دغاك فصيح
راسك وقال « اللهم فقه فى الدين »
وعلمه التأويل « .. أى اللهم مكنته
من علم الدين وعلمه فهم مسائله ..
وكان عمر يسأل علماء الصحابة عن
المشكلة .. ثم يلفت الى الشاب
الصغير عبد الله بن عباس ، ويقول
له :

— غص يا غواص ..
يعنى ابحث فيها بطنك
وكانوا يقولون عن والده العباس
هم النبى :
« ليس لقرشى راي كراى العباس »
والولد سر أبيه ..

زوجات النبى

● خديجة : « ٥٥٦ هـ - ٦٢ م »
تزوجها النبى وهو فى الخامسة
والعشرين وهى لالأربعين ، واختارها
لكمال شرفها وعقلها .. واختارته
لصدقه وأمانه .. وكانت أعظم
سند له فى دعوة الإسلام .. وهى
أول من أسلم من النساء .. ولم
يتزوج عليها طول حياتها حتى توفيت
عام ٦٢ .. وهو فى سن الخمسين .
● عائشة بنت أبى بكر :
تزوجها الرسول ، بعد
انتهاء فترة العدة على خديجة ..
خطبها وهى فى العاشرة .. وتزوجها
بعد الهجرة عام ٦٢٢ .. ونوى قبل

أن يبلغ سن العشرين .. وعاش
بعده خمسين سنة « ٥٨ هـ - ١٠٦٨ م »
● سودة بنت زمعة : أرملة أحد
المؤمنين الذين هاجروا الى الحبشة
ونوى بها .
● حفصة بنت عمر : تزوجها بعد
وفاء زوجها أحد المسلمين السابقين
ليزيد ارتباطه بأبيها عمر ..

● زينب بنت خزيمة : « ١ م
المساكين » كانت زوجة لمبعدة
ابن العارث بن المطلب ، واستشهد
فى بدر . عانت بعد عامين - وهى
الزوجة الثانية التى توفيت قبل
الرسول - الأولى خديجة .
● أم سلمة : زوجة أبى سلمة ،
جرح فى أحد ، ونوى بسبب جرحه
- كان لها عدة أولاد ، فتزوجها
الرسول ليراهم معها .
● زينب بنت جحش : بنت أمية
بنت عبد المطلب ، أى بنت عمه .
● ميمونة بنت العارث البجلي :
اعجبت بمنظر المسلمين فى معركة
القصواء بمكة فأسلمت وهى فى سن
٢٦ سنة .. وتزوجها الرسول ..
وهى أخت زوجة عمه حمزة « السلمى »
وزوجة عمه العباس « أم الفضل »
.. وهى حالة خالد بن الوليد ..
عاشت بعد النبى خمسين سنة ..
وهى آخر من توفى من أمهات
المؤمنين .

● جويرية بنت العارث ابن أبى
هراد زعيم بنى المصطلق الذين هزمهم
جيش المسلمين ..

● صفية بنت حى بن أخطب زعيم
بنى قريظة والنضير .. أصبحت من
أمهات المؤمنين أيضا ..

● رمة بنت أبى سفيان : بعد
أن مات زوجها فى هجرتهمسا الى
البحرين ، وقد أراد الرسول
بتزواجها ، فونق الصلة بالرسول
زعيم قريش .. بعد صلح الحديبية
وكانت مارية القبطية المصرية جارية
من الجسوارى ، وليست زوجة
للرسول ، ولكنها بعد أن أنجبت

ابنه ابراهيم - أصبح لها بيت خاص
مثل أمهات المؤمنين .. ولا يزال
يعرف الى الآن بالمدينة باسم
« مشربة أم ابراهيم » .. فأصبحت
كسائر أمهات المؤمنين ..
ولم تنجب غيرها من أمهات
المؤمنين طول عمر سنوات بعد وفاة
خديجة ..

ولد وليد ابراهيم والنسب فى
السنين .. وعاش حوالى سنة
ونصف سنة فقط .
ملاحظات :

● كل زوجات الرسول بعد
وفاة خديجة .. تمت بعد أن بلغ
سن الخمسين ..
● بعضها كان لربط الصلة
مع كبار الزعماء والقادة مثل أبى بكر
وعمر .. وأخيرا أبو سفيان .
● بعضهن كان الزواج منها
لرعايتهن أو رعاية أولادها بعد وفاة
الزوج ..

● لم يجتمع من زوجات الرسول
فى وقت واحد أكثر من سبع
نساء .. فهن المجازى ..

● سمح للرسول وحده بذلك
لانه يوجه بوجه من الله .. ولا يجوز
لغيره من المسلمين أن يتزوج أكثر
من أربع .. إذا استطاع أن يعيل
بينهن .. وخصوصا فى وقت حاجة
النساء الى رعاية الرجال بعد
الحروب وفقد الأزواج .

● لم يسمح لزوجات النبى
بالتزواج من غيره بعده .. لانه ليس
هناك أحد فى منزلة رسول الله ..
وهذا تكريم له ولزوجاته .

● الإسلام أتاح الزواج بأكثر
من واحدة للضرورة .. ولمصلحة
المجتمع .. إذا كان فى هذا الزواج
فائدة .. ومنع للضرر ..

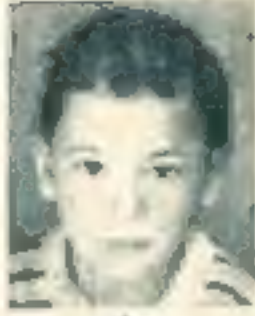
● كانت حياة الرسول وزوجاته
أمهات المؤمنين فرصة لتعلم الكثير
من دروس الحياة والتعامل ومعرفة
الواجب .. على الرجل وعلى المرأة
.. ومعرفة حقوق كل منهما ..



امجد
محمود



احسان
محمود



هاني
فؤاد

الأصدقاء

لمتاء



شعراء المستقبل

الأصدقاء خالد احمد سيف الدين ، ابو الطاهر بصيرة ، وليلى صديق محمد ، كرم امير ، وقرنى على بهلول ، اسير ، و ابراهيم شهاب الدين محمود ، نسوى ، وعبد المنعم السيد عبد الله ، مركز البدارى اسير ، واحمد محمد الخليف ، المنوفية ، واحمد محمد عبد الحليم ، الجيزة ، وخالد عبد السلام عبد اللطيف ، فاقوس ، واحمد فرحان الحسين ، سوريا ، وزيق الله محروس جاد الله ، الرحمانية ، قلى ، واشرف صلاح احمد ، طومالبى ، سراى القبة ، عز الدين زكى محمود ، السيدة زينب ، وماجد رياض مصطفى ، تلوانة ، منوفية ، والصغير صرح فهم ، دار السلام ش مطر ، وعصام محمد الزبير ، طرابلس الغرب ، وعبد الله مهمل محمد ، الدقى القاهرة ، ورمضان محمد كوهية - رشيد . هؤلاء الأصدقاء أرسلوا لنا قصائد شعرية . نعتذر عن نشرها ، وننصحهم بقراءة الكثير من الشعر حتى يتعلموا أوزانه وقوافيه ليصبحوا من شعراء المستقبل فعلا

موقف نحن وبائعة الحلوى

في شارعنا بائعة حلوى عجوز .. تبيع الحلوى على عربة مكشوفة ، يتساقط الذهب عليها فيكون سبب انتشار الأمراض ، وفي ذات يوم مر صديق لى بسبب أكله حلوى اشتراها منها ، فالتفت أنا وأصحابى على أن نشتري لها عربة تكون مغلقة ، وتملائونا في جميع مبلغ من المال واشترينا عربة ذات صندوق مغطى بالزجاج وأهديناها إلى هذه السيدة ، ففرحت بذلك وأخذت تدعو لنا بخالص الدعاء .. ومن يومها لم يمد أحد من أطفال شارعنا يدها بشكوى من معدته

حسن محمد محمد زغلول
1 ش ميدان التحرير الاسكندرية عمارة كوتسكا - شقة 1
نصرف رجولى منك ومن أصدقائك يا حسن . وتهانينا لك بغزلكم
سمير الذى سوف يصلك على عنوانك .

هل تعلم؟

- أن مخترع السينما هو ليميا اخوان سنة ١٨٩٥
- أن مخترع الطائرة هو لونجيه سنة ١٨٩٦
- أن مخترع السيارة هو فورسيت سنة ١٨١٢
- أن مكتشف الفولاذ هو تليه سنة ١٨٥٥
- أن مكتشف الألمنيوم هو وهلر سنة ١٨٢٧
- الصديق : ممدوح سليمان حنا الإسكندرية - شارع مسجد الطارين

العلم والمال والشرف

اجتمع مرة العلم والمال والشرف وقبل أن يفرقوا : قال العلم : من يطلبنى يجدى في الجامعة . وقال المال : من يطلبنى يجدى في البنك . وبقي الشرف ساكتا - فسأله الاثنان : اننا سنستغرق فاهن نجدة . فاجاب الشرف : اما أنا فمن يترك عنى فلن يجدى أبدا . الصديق : فريد حبيبته سعد سواحج - العزيرات

الزمالك وعلى خليل

الى الاخوة الأصدقاء الزمكاوية :

محمد فريد القيسى .. (الابراهيمية) ، خالد محمود العشرى (السيدة زينب) ، علاء حسن على (أسوان) ، مرة السيد على (المنصورة) ، أمكم بعمل « آلو » مع الكابتن على تحليل نجم الزمالك قريبا وعشان خاطر ميون الزمكاوية نشر صورة فريق الزمالك .. وباللون .. مبسوطين !!

الصديق / ماهر ميخائيل اسكندر .. من الشراية فنان واديب وشاعر - شكرا يا ماهر وتمنياتنا لك بمستقبل باهر ..

صديقنا ايمن محمد خيرى من السويس يودينا رسومه الجميلة لابطال سمير .. شكرا يا ايمن .



نادى الرسامين





نادية مصطفى / ايمن محمد / ياسر ابراهيم / عصمت محمد / رشا عمار / كريم عبد الرازق / وحيد حسنى / رشا فزاد / عصام مصطفى

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1068
26 September — 1976

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

نتيلة راشد

(مما سبني)

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل وهيب سباب



قيمة الاشتراك السنوي ٥٢
عددا في جمهورية مصر العربية
وبلاد اتحادى البريد العربى
والافريقى ٢٥٠ قرشا صافا - في
سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او
خمسة جنيهات استرلينية -
والقيمة تسدد مقدما لتقسيم
الاشتراكات بدار الهلال - في
جمهورية مصر العربية والسودان
بحوالة بريديه ، في الخارج بشيك
مصرفى لأمير مؤسسة دار الهلال -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
العادى وتضاف رسوم البريد
الجوى والمسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب .

حلول التماثل



حل : سمير للشطار

حل عنترى مانق : الطريق رقم ٢

حل اللبيب بالارقسام

والزهور :

الحل :

١ ٢ ٤ ٥

٥ ٢ ٢

١ ٢ ٢

الناتج = ٢٠٠٠

الحل : ٢ بطات

جواب

سكر



الصديقة العلو شاهيناز
شهور يوسف من اليوم ارسلت
لنا رسالة رفيقة تقول ان
سمير هي « التي اعطيت دفعة
قوية نحو التفوق » وبفضلها
اصبحت الاولى على محافظة
اليوم بمجموع ٢٩٩ درجة
الف مبروك يا شاهيناز ..
واطيب امنيات ماما لى لك
بمستقبل سعيد ، وصداقتك انت
تشرفنا واكتبى لنا دائما *

عجائب الارقام

١١١١١١ = ١ × ٢٢ × ٢٢٦٧
٢٢٢٢٢٢ = ٢ × ٢٢ × ٢٢٦٧
٣٣٣٣٣٣ = ٣ × ٢٢ × ٢٢٦٧
٤٤٤٤٤٤ = ٤ × ٢٢ × ٢٢٦٧
٥٥٥٥٥٥ = ٥ × ٢٢ × ٢٢٦٧
٦٦٦٦٦٦ = ٦ × ٢٢ × ٢٢٦٧
٧٧٧٧٧٧ = ٧ × ٢٢ × ٢٢٦٧
٨٨٨٨٨٨ = ٨ × ٢٢ × ٢٢٦٧
٩٩٩٩٩٩ = ٩ × ٢٢ × ٢٢٦٧
من الصديق / ابو بكر مصطفى محمد

دنيا الشعر والشعراء

يوم ستة اكتوبر
يوم النصر
يوم استرجاع
العسرة مصر
يوم ما قهرنا
عدوا غادرا
يوم ما بعثنا
المجد الفابر
يوم عزتنا
وعسرة مصر

بهذه الكلمات يبدأ صديقكم
محمد محمود سامر (من الطرية)
قصيدته السجلية التي بعنوان
« النصر لمصر » وحين الانتهاء
منها يدخل صديقكم خالد مدنى
محمد طه امن آدموان بالسودان
حلبة الشعر فتسمعه يردد بالشعر
الحديث :

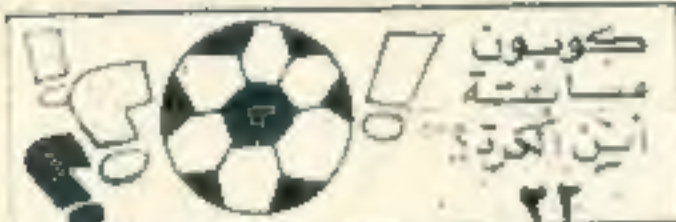
صرخة دوت من الوادى
وارتفعت ايادى ..
وهتافات تنادى
عائدة يا بوادى
عائدة يا بلادى

لكانه يريد ان يقول ان النداء
- بعد تحرير سيناء في ٦ اكتوبر
- هو عودة فلسطين لشعبها *

فنازير الأصدقاء

ما هو الشيء الذى يوجد في
القرن مرة واحدة وفي الدقيقة
مرتين ؟
الصديق : مريض شعبان
عبد الله - اسنا
الحل : حرف القاف -
ما هو الشيء الذى خلقه الله
ولم يره ؟
من الصديق : جمال محمد
بد العزيز - بنى مزار

الحل : النوم ..





٢٢- مسابقة أين الكرة؟

١ - حديقة حيوانات - ٢ و ٣ - طائرة
 نيسان - ٥ و ٦ - ٢ فرشاة للشعر + شارة
 سحر - ٦ - طبة نجارة - ٧ و ٨ و ٩
 حكاية من حكايات الهلال - ١٠ و ١١ و ١٢
 رواية من روايات الهلال ١٣ و ١٤ و ١٥
 مجموعة طابع - ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠
 كيس هدايا سحر
 الشروط : قص كويون المسابقة ، وابعث
 به مع الحل الى مجلة سحر - ١٦ شارع
 محمد عز العرب القاهرة - في موعد القضاء
 يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٦ وننشر أسماء الفائزين
 يوم ١٧ أكتوبر ١٩٧٦ - اكتب على الطبرف
 مسابقة سحر الرياضية رقم «٢٢»

● المهاجم البارع هو الذي يتابع كل
 الكرات داخل منطقة الجزاء وخلف الرمي ،
 فإذا سقطت إحدى الكرات من يدي حارس
 الرمي أرسلها المهاجم لي لمح البصر داخل
 الشباك لتصبح في الحال هدفاً لمسالح
 فريقه .
 وفي هذه اللحظة خرج الحارس ليلتقط
 الكرة ، واثنان من المهاجمين يتابعان الكرة .
 ولكن ترى أين الكرة أم الدائرة رقم «١»
 أو «٢» أو «٣» ؟
 إذا عرفت الحل ابعث به الى مجلة سحر
 فقد تكون أنت الفائز بأحدى هذه الجوائز

أفتوح المدافعين انظر صفحة ١٦ ، ١٩

من حصل ليزود بطاقتي
 واحد من القوي المتنافسين



www.arabcomics.net



thebaby pirate